



ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-npu-147.2020.01>
УДК 374.31

Булага К. М.

УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИХОВАНЦІВ ДИТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ

У статті схарактеризовано одну із дидактичних умов організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу – удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу на засадах компетентнісного підходу. Виявлено, напрями удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу: розроблення програми індивідуальних занять з вихованцями дитячого хореографічного колективу лінійно-концентричним способом з урахуванням компетентнісного підходу; розроблення навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи № 1 (10 років навчання); розроблення методичних рекомендацій щодо організації діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі.

Ключові слова: навчальна діяльність, навчання, хореографія, компетентнісний підхід, компетентність, дитячий хореографічний колектив.

Актуальність проблеми обумовлена необхідністю пошуків нових підходів до організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу. У дидактичному контексті модернізація змісту хореографічної освіти у вітчизняних закладах позашкільної освіти посилюється в напрямі визначення та імплементації дидактичних умов організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу.

Незважаючи на те, що існуючі теоретичні та практичні підходи до проблеми організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу (В. Богута, Н. Бугаєць, В. Волчукова, О. Голдрич, Р. Захаров, Б. Колногузенко, Н. Корисько, О. Ліманська, М. Марушка, О. Мартиненко, О. Пархоменко, А. Пилипенко, О. Тіщенко, П. Фриз, Н. Чашечнікова, С. Шалапа, А. Шевчук та ін.) внесли свій вагомий внесок в хореографічну освіту дітей, недостатньо було розглянуто питання удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу на засадах компетентнісного підходу.

Мета статті: схарактеризувати одну із дидактичних умов організації

навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу – удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу на засадах компетентнісного підходу.

Дослідження А. Шевчук свідчать, що зміст навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу становлять 2 обов'язкові складники: 1) діяльність сприймання і ознайомлення з особливостями музично-хореографічного мистецтва зі спеціальною “мовою” музично-рухового образу; 2) дитяча художньо-практична діяльність (музично-хореографічне виконавство і виконавська музично-хореографічна творчість) [10].

Педагоги-хореографи (Н. Бугаєць (2009), В. Волчукова (2009), О. Голдрич (2007), Б. Колногузенко (2003, 2004), О. Мартиненко (2012, 2013), М. Пінчук (2009), Л. Савчин (2012), Хе Сюефей (2017), А. Шевчук (2016) та ін.) акцентують увагу при розробці змісту навчальної діяльності усіх вікових груп вихованців у хореографічних колективах на принципах природовідповідності, гуманізації, демократизації та оптимізації педагогічного процесу, інтерпретації мистецьких явищ у педагогічному процесі, комплексності мистецько-практичної діяльності, ампліфікації дитячого розвитку. Ми погоджуємося з дослідниками, що ці принципи є важливими при проєктуванні змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу. Однак, оцінюючи зміст навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу, висвітлений у програмах, посібниках з хореографії, дитячої хореографії, з методики викладання різних видів танців, вважаємо, що він потребує суттєвого удосконалення на засадах компетентнісного підходу, який в освіті став новим концептуальним орієнтиром, який забезпечує поступову переорієнтацію усієї системи вітчизняної освіти, у тому числі й позашкільної, з прямого надання знань та формування умінь і навичок на створення умов для оволодіння певними компетентностями, зокрема, культурною через залучення дітей та молоді до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне, хореографічне тощо) задля розкриття і розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості. О. Мартиненко вважає при організації процесу навчання хореографії компетентнісний підхід пріоритетним, орієнтуючим на виконання основних завдань хореографічної освіти: навчання, самовизначення, самоактуалізацію, соціалізацію та розвиток індивідуальності кожної дитини [6].

Отже, можемо стверджувати, що важливою передумовою розробки змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу є реалізація компетентнісного підходу, що вимагає у дітей не лише системи знань, умінь і навичок, але і ключових компетентностей, серед яких обов'язковими виділяємо навчальну компетентність як здатність та вміння вчитися, а також інші компетентності, які формуються безпосередньо при опануванні танцювальним мистецтвом.

Окреслюючи власну позицію, у нашому дослідженні компетентнісний підхід при розробці змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу – це урахування можливостей формування у них низки компетентностей:

– *пізнавально-хореографічної компетентності* як поінформованості

вихованців дитячого хореографічного колективу у царині класичного, народного, сучасного танцю;

– *соціокультурної компетентності* як шанобливого ставлення вихованців дитячого хореографічного колективу до надбань вітчизняної і світової культури й мистецтва хореографії, народних традицій, духовних і матеріальних цінностей рідного краю, здатності адаптуватися в сучасному суспільстві);

– *хореографічно-творчої компетентності* як здатності до оволодіння хореографічним мистецтвом, до демонстрації виконавських умінь, техніки виконання рухів, пластичності, умінь відтворювати та яскраво демонструвати сценічний образ, до демонстрації творчості й імпрізації, лідерства у мистецтві хореографії.

Вочевидь, їх сукупність (пізнавально-хореографічна, соціокультурна, хореографічно-творча компетентності) відбиває загальну хореографічну компетентність як відповідне віковій диференціації інтегральне, цілісне утворення особистості вихованця дитячого хореографічного колективу, яке включає в себе готовність до здійснення виконавської танцювальної діяльності на основі наявних знань, умінь, навичок і особистісних якостей.

Розглядаючи зміст навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу як чітко окреслене коло знань, умінь, навичок і компетентностей, якими вихованець оволодіває шляхом навчання у хореографічному колективі або самотійно, шляхи його удосконалення вбачаємо у таких трьох напрямках. Перший напрям – *розроблення програми індивідуальних занять з вихованцями дитячого хореографічного колективу лінійно-концентричним способом з урахуванням компетентнісного підходу*.

У процесі розроблення програми індивідуальних занять з вихованцями дитячого хореографічного колективу, окрім пріоритетного компетентнісного підходу, варто враховувати також особистісно орієнтований, індивідуальний та діяльнісний підходи, які у комплексному поєднанні дадуть нам змогу ефективно організувати навчальну діяльність вихованців та сформуванню дидактично доцільний змістовий компонент навчання мистецтва хореографією. Ми переконані, що при розробці програми слід дотримуватися структури: рубрики “пояснювальна записка”, “мета”, “завдання”, “компетентності (пізнавально-хореографічна, соціокультурна, хореографічно-творча)”, “навчально-тематичний план”, “зміст програми”, “прогнозований результат”, “література”, “орієнтовний перелік обладнання”. Подібні рубрики служать певними блоками, куди розподіляється відповідний інформаційний та навчальний матеріал, що забезпечує викладачу (балетмейстеру) орієнтири та настанови для організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу.

Наприклад, програма індивідуальних занять з вихованцями Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи №1, розроблена за лінійно-концентричним способом, передбачає 4 роки навчання: 1-й рік – вищий рівень – 72 год. на рік, 2 год. на тиждень; 2-й рік – вищий рівень – 72 год. на рік, 2 год. на тиждень; 3-й рік – вищий рівень – 72 год. на рік, 2 год. на тиждень; 4-й рік – вищий рівень – 72 год. на рік, 2 год. на тиждень.

Зміст програми індивідуальних занять з вихованцями Театру народного танцю “Барви” для усіх 4 років навчання відображено за такою структурно-логічною схемою і являє собою інформаційно-дидактичну модель навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу (рис. 1).



Рис. 1. Зміст програми індивідуальних занять

Лінійно-концентричний спосіб, як зазначають учені [1; 3; 4; 7; 9; 10], передбачає, що навчальний матеріал вибудовується послідовно, із зупинками на окремих темах, які вивчаються більш поглиблено. Відтак, кожна тема у логічному ланцюжку “Вступ – Екзерсис біля станка – Алегро – Оберти – Народний танець – Підсумок” упродовж років повторюється і поступово ускладнюється.

Лінійно-концентричний спосіб побудови змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу актуалізує принцип концентрованої організації навчального матеріалу і навчального процесу. Так, якщо звернути увагу на тему програми “Екзерсис біля станка”, то цей принцип є дидактично виправданим, адже екзерсис – це постійне й послідовне тренування кісткового та суглобо-м’язового апарату, а також психічного настрою танцюриста (учня), що сприяє розвитку вольових якостей, рухової пам’яті, ритмічності, музичальності, засвоєнню танцювальної техніки, яка закладає основи виразного руху. Основне завдання хореографічного навчання – створення “музичного тіла”, яке в змозі розкрити суть музичного твору в танцювальній пластиці. Саме екзерсис допомагає “закласти” основний пластичний фундамент для подальшого відтворення танцювальних рухів [1; 7; 8; 9].

Ураховуючи специфіку навчальної діяльності вихованців дитячого

хореографічного колективу, можна припустити, що перспективною може бути поетапно-концентрична організація навчального процесу, суттю якої є чергування періодів *традиційного* (у межах 2 годин на тиждень) й *інтенсивного* (репетиції до конкурсів, оглядів, фестивалів, концертів тощо) навчання. Зміст такого навчання полягає в тому, що спочатку танцювальні навички вихованців формуються послідовно та систематично у режимі щотижневих занять, а потім ґрунтовно закріплюються у режимі інтенсивної підготовки (*принцип інтенсифікації навчання*).

Зміст авторської програми індивідуальних занять з вихованцями Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи №1” базувався на урахуванні принципів систематичності та послідовності навчання, свідомості й активності, емоційності навчання, природовідповідності, етапності навчання, які у своїй інтегрованості вибудовували репертуар на основі уподобань та індивідуальних можливостей дітей. Відтак, він складається з автентичного фольклорного матеріалу, більшість якого зібрали і записали самі вихованці дитячого хореографічного колективу.

Другий напрям – розроблення навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи № 1 (10 років навчання) також базувалося на лінійно-концентричному способі з урахуванням компетентнісного та культурологічного підходів, принцип концентрованої організації навчального матеріалу і навчального процесу, інтенсифікації навчання.

Дидактична модель навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи № 1 (10 років навчання) становить єдність предметного змісту і засобів пізнання, розвитку і виховання суб’єктів навчання, що дає змогу виокремити такі складники: *цільовий* (мета, завдання); *змістовий* (хореографічні знання як зв’язок між пізнавальною і практичною діяльністю вихованців, способи діяльності); *процесуальний* (наукові і практичні способи діяльності, форми організації процесу навчання (блоки) [2].

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями (чисельний склад груп становить від 1 до 5 вихованців), зміст якої детальніше висвітлюється у вище згадуваній програмі індивідуальних занять з вихованцями Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи № 1.

Зміст навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку Театру народного танцю “Барви” презентовано на рисунку 2.

Процесуальний складник дидактичної моделі навчальної програми відбито у формах організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу (лекції, індивідуальні заняття, навчально-тренувальні заняття, репетиції, концерти, тренінги, конференції, семінари, вікторини, екскурсії, клубна робота тощо); методах опрацювання навчального матеріалу (розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, практична робота, творчі, практичні вправи тощо); формах контролю за результативністю навчання (підсумкові та відкриті заняття, творчий конкурс “Зоряний калейдоскоп”, участь в конкурсах та фестивалях з хореографічного мистецтва

різних рівнів, участь в концертах та ін.). Залежно від наявних умов і підготовки вихованців викладач (балетмейстер) може змінити розподіл по темах, співвідношення між теоретичними та практичними заняттями.

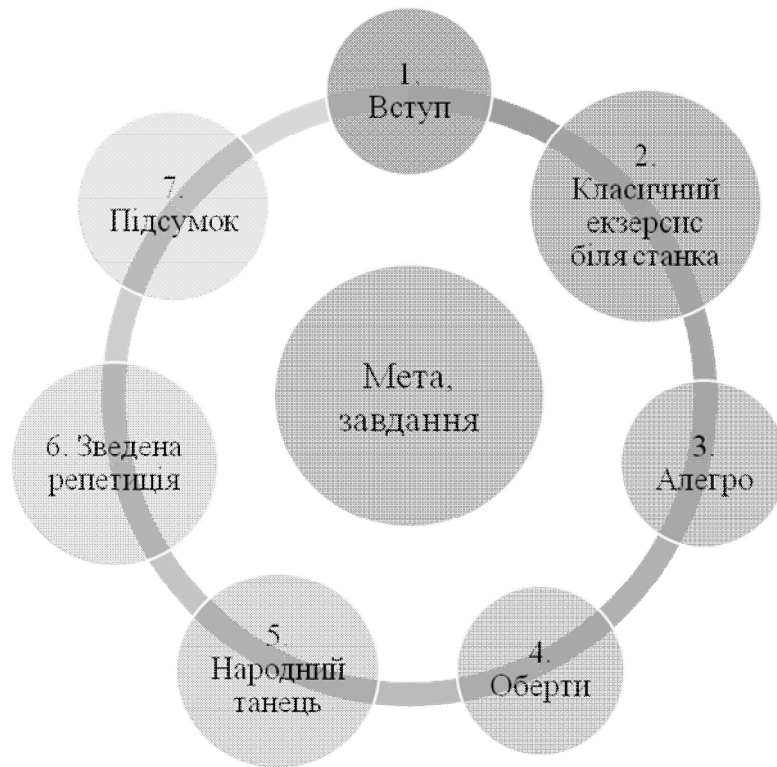


Рис. 2. Зміст навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку Театру народного танцю "Барви"

Під час розроблення навчальної програми переконуємося, що компетентнісний підхід у цьому процесі дозволяє нам відобразити уявлення про формування мистецько-виконавського та художньо-естетичного досвіду вихованців дитячого хореографічного колективу, акторську майстерність (основи сценічного руху, сценічної культури та сценічної мови) і творчі якості, надаючи орієнтири в конструюванні змісту навчання; формування хореографічної компетентності вихованців як сукупності пізнавально-хореографічної, соціокультурної та хореографічно-творчої компетентностей.

Отже, на засадах компетентнісного підходу увесь процес навчання вихованців дитячого хореографічного колективу Театру народного танцю "Барви" (цілі, зміст, форми, методи, засоби тощо) має бути зорієнтований, насамперед, на формування вище згаданих компетентностей.

Третій напрям удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу на засадах компетентнісного підходу бачиться нам як розроблення сучасного дидактико-методичного забезпечення: *розроблення методичних рекомендацій щодо організації діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі.*

Головною вимогою узагальнення інформаційного матеріалу щодо організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу є основні висновки, рекомендації та прогнозування/перспективи

подальшого розвитку/розроблення змісту навчальних програм/окреслення векторів діяльності викладача (балетмейстера), які мають враховувати такі аспекти: 1) узагальнення інформації, викладеної в основній частині навчально-методичного видання, 2) основні висновки й тенденції в організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу; 3) коротку характеристику основних нерозв'язаних або важко розв'язуваних проблем; 4) рекомендації щодо подальшого вивчення означеної проблеми, дискурс самостійного читання спеціальної літератури. Відтак, пошукувачем у співавторстві з П. Горголем (ПНПУ імені В. Г. Короленка) розроблено методичні рекомендації "Організація діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі" (2014), присвячені специфіці організації діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі. Зміст видання відбито у двох розділах: "Соціальні функції хореографічного мистецтва" та "Організація діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі". Його структуру доповнюють "Вступ", "Висновки" та "Список використаних джерел".

Нині актуальним є питання розроблення підручника (посібника, методичних матеріалів тощо) нового покоління у змісті хореографічних дисциплін. Теорія підручника, зазначає Л. Ключ, розвивається на межі педагогіки, психології, книгознавства, теорії підручникотворення, і покликана встановити закономірності і правила створення оптимальної форми допомоги задля зафіксованого соціальним замовленням обсягу змісту освіти, що підлягає структуруванню відповідно до програми (мети). Два основні компоненти підручника, переконує у своїх працях дослідниця, – текстового та позатекстового / гіпертекстового – мають становити функціональну єдність, уможливлючи реалізацію завдань, що розв'язуються навчальним виданням в організації й систематизації процесу здобуття знань, формування умінь і навичок [3].

У зв'язку з цим нами було розроблено *електронний посібник "Організація діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі"* (2018 р.), зміст якого (на відміну від однойменних методичних рекомендацій від 2014 р.) доповнено темами "Основи класичного танцю", "Методи виховної роботи в дитячому хореографічному колективі і їх вплив на підвищення активності дітей" та "Словник хореографічних термінів". Форма представлення електронного посібника – ехе-файл (файл запуску), створений у програмі Конструктор Електронних підручників (Constructor Electronic books 1.1.3).

Титульну сторінку електронного посібника зображено на рисунку 3.

Як зазначають Н. Кононець та М. Гриньова, використання Конструктора Електронних підручників дозволяє дуже швидко створити електронний посібник за умови повністю готових і відредагованих текстових документів, підготовлених у Word, збережених в одній папці [5], що й послугувало підґрунтям для обрання цієї програми для нашого посібника.

Отже, зміст електронного посібника "Організація діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі" або його предметне наповнення містить необхідний мінімум інформаційно-методичного матеріалу, який охоплює зміст організаційної діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі, необхідний для реалізації дидактичних цілей

навчально-виховного процесу вихованців дитячого хореографічного колективу. З метою дидактично обґрунтованого структурування навчального матеріалу електронний посібник складається з таких сторінок: титульної, сторінки вступу, сторінок двох розділів (містить сторінки підрозділів), загальних висновків, списку рекомендованої літератури, сторінки методів виховної роботи, основ класичного танцю, словника хореографічних термінів, системи довідки, пошуку, можливості експорту матеріалів сторінки у Word та інтерактивних складників, звернення до яких можливе з будь-якої сторінки. За своєю ж суттю зміст електронного посібника відбиває слушні поради для викладачів (балетмейстерів) з метою підвищення ефективності організації навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу.



Рис. 3. Електронний посібник

“Організація діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі”

Висновки. Таким чином, удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу на засадах компетентнісного підходу як визначеної дидактичної умови бачиться нам як процес розроблення програми індивідуальних занять з вихованцями дитячого хореографічного колективу, навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку Театру народного танцю “Барви” Полтавської дитячої музичної школи № 1 (10 років навчання) лінійно-концентричним способом з урахуванням компетентнісного, а також культурологічного підходу, принципів концентрованої організації навчального матеріалу і навчального процесу, інтенсифікації навчання; розроблення методичних рекомендацій щодо організації діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному колективі та електронного посібника “Організація діяльності балетмейстера у дитячому хореографічному

колективи” як удосконаленої версії вище зазначеного методичного матеріалу. Безперечно, їх ефективність має бути доведена у ході реалізації цих програм та використання вище згаданих методичних матеріалів під час педагогічного експерименту.

Використана література:

1. Волчукова В. М., Бугасць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. (2013). Методика роботи з хореографічним колективом. Основи курсу : навч. метод. посіб. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 18-19.
2. Зорина Л. Я. (1989). Програма – учебник – учитель. Москва : Знание. 80 с.
3. Ключ Л. В. (2016). Дидактичні умови формування змісту курсів за вибором у структурі психолого-педагогічної підготовки майбутніх соціальних педагогів. (Дис. канд. пед. наук). Київ. 280 с.
4. Колногузенко Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. Культура і життя. № 7. С. 7-9.
5. Кононец Н. В., Гриньова М. В. (2018). Засоби створення електронного посібника для ресурсно-орієнтованого навчання. *Проблеми сучасного підручника* : зб. наук. праць. Вип. 20. С. 166-179.
6. Мартиненко О. В. (2012). Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навч. посіб. Донецьк : ЛАНДОН-XXI. 232 с.
7. Фриз П. (2017). Формування особистості молодшого школяра засобами хореографічного мистецтва. *Молодь і ринок*. № 9. С. 44-48.
8. Хе Сюефей. (2017). Методика вдосконалення музичної підготовки майбутніх учителів хореографії. *Естетика і етика педагогічної дії*: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Вип. 15. С. 132-140.
9. Шалапа С. В., Корисько Н. М. (2015). Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ. С. 35-73.
10. Шевчук А. С. (2016). Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець. 288 с.

References:

- [1] Volchukova V. M., Buhaiets N. A., Limanska O. V., Tishchenko O. M. (2013). *Metodyka roboty z khoreohrafichnym kolektyvom. Osnovy kursu: navch. metod. posib. Kh.: KhNPU imeni H. S. Skovorody. S. 18-19.*
- [2] Zoryna L. Ya. (1989). *Prohramma – uchebnyk – uchytel. M.: Znanye. 80 s.*
- [3] Kliui L. V. (2016). *Dydaktychni umovy formuvannia zmistu kursiv za vyborom u strukturi psykhologo-pedahohichnoi pidhotovky maibutnykh sotsialnykh pedahohiv. (Dys. kand. ped. nauk). Kyiv. 280 s.*
- [4] Kolnohuzenko B. (2002). *Khoreohrafiia vykhovatelka pokolin. Kultura i zhyttia. № 7. S. 7–9.*
- [5] Kononets N. V., Hrynova M. V. (2018). *Zasoby stvorennia elektronnoho posibnyka dlia resursno-orientovanoho navchannia. Problemy suchasnoho pidruchnyka : zb. nauk. prats. Vyp. 20. S. 166-179.*
- [6] Martynenko O. V. (2012). *Teoriia ta metodyka roboty z dytiachym khoreohrafichnym kolektyvom : navch. posib. Donetsk : LANDON-KhKhI. 232 s.*
- [7] Fryz P. (2017). *Formuvannia osobystosti molodshoho shkoliara zasobamy khoreohrafichnoho mystetstva. Molod i ryнок. № 9. S. 44-48.*
- [8] Khe Siuefei. (2017). *Metodyka vdoskonalennia muzychnoi pidhotovky maibutnykh uchyteliv khoreohrafi. Estetyka i etyka pedahohichnoi dii : zb. nauk. pr. / In-t ped. osvity i osvity doroslykh NAPN Ukrainy, Poltavskiy nats. ped. un-t imeni V. H. Korolenka. Vyp. 15. S. 132-140.*
- [9] Shalapa S. V., Korysko N. M. (2015). *Metodyka roboty z khoreohrafichnym kolektyvom: pidruchnyk. Ch. 1. K.: NAKKKiM. S. 35-73.*
- [10] Shevchuk A.S. (2016). *Dytiacha khoreohrafiia : navch.-metod. posibnyk. 3-tie vyd., zi zmin. ta dopovn. Ternopil : Mandrivets. 288 s.*

БУЛАГА К. Н. Усовершенствование содержания учебной деятельности воспитанников детского хореографического коллектива на принципах компетентностного подхода.

В статье схарактеризовано одно из дидактичных условий организации учебной деятельности воспитанников детского хореографического коллектива – усовершенствования

содержания учебной деятельности воспитанников детского хореографического коллектива на принципах компетентностного подхода. Выявлено, направления усовершенствования содержания учебной деятельности воспитанников детского хореографического коллектива : разработывание программы индивидуальных занятий с воспитанниками детского хореографического коллектива линейно-концентрическим способом с учетом компетентностного подхода; разработывание учебной программы по внешкольному образованию художественно-эстетического направления Театра народного танца "Краски" Полтавской детской музыкальной школы №1 (10 лет обучения); разработывание методических рекомендаций относительно организации деятельности балетмейстера в детском хореографическом коллективе.

Ключевые слова: учебная деятельность, учеба, хореография, компетентностный подход, компетентность, детский хореографический коллектив.

BULANA K. M. Improvement of maintenance of educational activity of pupils of child's choreographic collective on principles of competence approach.

The article describes one of the didactic conditions for organizing the educational activities of the pupils of the children's choreographic team - improving the content of the educational activities of the pupils of the children's choreographic team based on the competence approach. The directions of improvement of the content of educational activity of the pupils of the children's choreographic collective are revealed: development of the program of individual lessons with the pupils of the children's choreographic collective in a linear-concentric way taking into account the competence approach; development of curriculum for extracurricular education of artistic and aesthetic direction of the Barva Folk Dance Theater of Poltava Children's Music School №1 (10 years of study); development of methodological recommendations for organizing the activities of the choreographer in the children's choreographic team.

Keywords: educational activity, training, choreography, competence approach, competence, children's choreographic team.

DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-npu-147.2020.02>

УДК 378.052:379.8+326.4(045)

Василишина Н. М.

ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СФЕРИ ТУРИЗМУ В КРОС-КУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Результати проведеного педагогічного дослідження розкривають одну з найбільш актуальних у сучасній вищій школі України проблем, яка стосується професійної підготовки фахівців сфери туризму, конкурентоздатних як на вітчизняному, так і на ще більш вимогливому світовому ринку праці. Мета нашого дослідження полягала в аналізі аспектів професійної, комунікативної та загальнокультурної компетентностей фахівців сфери туризму у процесі міжкультурної взаємодії.

Як наслідок, на основі вивчення й аналізу наукової літератури нами було: встановлено, що загальнокультурна компетентність фахівця сфери туризму є важливим компонентом гуманітарної культури майбутнього фахівця сфери туризму; схарактеризовано трьох-компонентну структуру загальнокультурної компетентності, яка складається із когнітивного, ціннісно-орієнтаційного та комунікативно-діяльнісного компонентів.