

XIAO JIAJUN. Diagnostics of levels of development of students' listening culture by multimedia means at music lessons.

The revealing stage of the pedagogical experiment is revealed, the main research methods of which are: questioning of music teachers and teenagers with the purpose of determining their position on the use of multimedia educational means of musical art in music lessons; questioning and testing of students to check the development of the main components of their listening culture. It is found out that most of the teachers surveyed work according to traditional methods, using a computer for singing to a phonogram and listening to music, making simple multimedia presentations to individual stages of the music lesson. However, teachers are aware of the need to attract information and communication technologies to school music education. Questioning of students showed their low awareness of educational multimedia programs, but the adolescents have revealed their readiness to get acquainted with them and see it necessary to actively use them in educational and musical activities. It has also been found out that the preferences of schoolchildren in the middle classes are mainly directed towards variety-entertaining music, at the same time there are makings of interest in classical music. In addition, schoolchildren do not develop an emotionally-evaluative attitude to music, and knowledge of the features of musical art is not reduced to a system aimed at a holistic approach to the study of a musical work.

Keywords: listening culture, music art lessons, music teachers, teenagers, multimedia, questioning, testing.

УДК 378.016:78.071.2:37.091.39

Топчієва І. О.

**ІННОВАЦІЙНИЙ НАПРЯМ СТРАТЕГІЙ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
У ЗМІСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ**

Стаття присвячена висвітленню інноваційному напрямку фахової підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Запропоновано застосування евристичної технології як інноваційної форми фахової підготовки майбутніх учителів музики. У статті розкриті методологічні основи евристичного підходу до формування творчої індивідуальності студентів. Перспективи оптимізації фахової підготовки майбутніх учителів музики автор вбачає у використанні стратегій творчої діяльності у взаємозв'язку з евристичними техніками творчого мислення. Автором наведені стратегії творчої діяльності як акти інтелектуальної дії для цілеспрямованого вирішення творчих завдань. У статті доведено, що, розширюючи можливості конструювання майбутніми вчителями музики особистісних моделей творчої самореалізації, застосування стратегій творчої діяльності сприяє продуктивному оперуванню студентами інформаційним змістом мистецького простору, алгоритмізації прийомів творчого мислення майбутніх учителів музики для набуття досвіду продуктивної діяльності, спрямованої на досягнення оригінальних якісних мистецьких результатів.

Ключові слова: майбутні вчителі музики, фахова підготовка, інноваційні технології, евристичні стратегії, творче мислення, мистецька інформація, творча діяльність.

Орієнтація на нову філософію освіти у руслі реформаторських реалій корегує напрямки шляхів розвитку національної освітньої системи України щодо підготовки фахівців фундаментальної якості, де навчання творчості

має стати нормою. Розкриваючи ознаки даних зрушень, В. Андрущенко зазначає, що налагодження новітнього навчального процесу у педагогічних університетах має “розгортатися на лезі найновіших надбань сучасної науки, культури, мати випереджальний характер, формувати самостійне творче мислення, вольові здібності особистості, а підготовка творчої особистості має супроводжуватись створенням умов для реалізації її творчого потенціалу” [1, с. 427] у категоріях самостійності, самодіяльності, творчої активності.

Окреслені реалії актуалізують інноваційний напрям мистецької освіти щодо впровадження стратегій творчої діяльності у зміст фахової підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів, спрямованих на конструювання майбутніми вчителями музики особистісних моделей творчої самореалізації, оперування інформаційним змістом мистецького середовища, алгоритмізації прийомів творчого мислення студентів для набуття досвіду продуктивної діяльності, спрямованої на досягнення оригінальних якісних мистецьких результатів.

У руслі даних тенденцій фахова підготовка майбутніх учителів музики потребує врахування евристичного підходу для спрямування навчального процесу у площину цілеспрямованої творчості. Оскільки, евристичний підхід відкриває шлях до розуміння студентами мистецької діяльності, як продуктивного акту творчого мислення, який забезпечує: можливість самореалізації і самостійності у проектуванні та варіативному плануванні мистецько-виконавчих дій; створення “індивідуальної траєкторії” (за А. Хуторським) [9] особистісного акме-розвитку; генерування оригінальних ідей щодо покращення якісних характеристик творчих завдань в умовах інтелектуальної мобільності навчально-мистецького процесу.

Висвітлення специфіки евристичного підходу саме до фахової підготовки майбутніх учителів музики потребує більш ґрунтовного осмислення евристичної діяльності як складової творчості з урахуванням парадигм української філософської думки щодо природи творчості, а саме: концепція самопізнання (Г. Сковорода); теорія “умногоделания” (І. Копинський); “природовідповідності” (П. Могила, Г. Сковорода); “малий світ” (мікрокосм), що втілює в собі весь світ (Л. Зизаній); концепція “самовладдя”, коли розум і діяння, які впливають з бажань активно впливають на оточуючих (Ф. Прокопович); концепція творчого мислення, що у процесі творення проходить декілька етапів: сприйняття ідей розуму серцем; перехід ідей від сфери відчуттів у фантазію; формулювання понять і суджень (О. Новицький), “від ідеї, через ідеї, до ідеї” (С. Гогоцький); як внутрішня структура особистості, яка визначається ідеями, котрі необхідно осягнути і пізнати; як механізм інтелектуально-пошукових дій. Така установка виявляється у здатності до евристичного способу мислення, самостійного визначення творчої мети, розвиненої інтуїції, художньої фантазії, “відкритості” до нових методів і змісту пізнання, здатності не тільки адаптуватися до нового, але й створювати його, творити самого себе.

Аналіз наукових праць В. Андрєєва, П. Каптерева, В. Кулюткіна, В. Паламарчука, О. Пехоти, В. Соколова, А. Хуторського та інших дає змогу виявити ступінь можливостей евристичного підходу до формування самостійної творчої особистості майбутніх учителів музики, уможлиблює розгляд такого підходу як шлях до акмерозвитку, активізації інтелектуально-творчого потенціалу студентів, як можливість створення умов для конструювання індивідуального стилю майбутньої педагогічно-мистецької діяльності. Наукові дослідження в галузі педагогіки мистецтв загалом (Е. Абдуллін, О. Апраксина, Н. Гуральнік, В. Медушевській, Г. Падалка, В. Ражніков, О. Рудницька, О. Щолокова і ін.) та дослідження з проблем диригентсько-хорової підготовки зокрема (А. Болгарский, А. Козир, Т. Левшенко, П. Ніколаєнко, З. Софроній та ін.) констатують відсутність у студентів умінь і навичок самостійної творчої діяльності, необізнаність з прийомами творчого мислення, нездатність до створення особистісного творчого продукту – інтерпретації хорових творів, недостатню готовність студентів до самооцінки, самоконтролю під час конструювання власних творчих цілей і їх реалізації в процесі фахової підготовки.

Відтак, першочерговим завданням сучасної мистецької освіти є формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя музики, підготовка до самостійного здійснення мистецького процесу як акту творчості, створення сприятливих умов інтеграції теоретичних знань, практичних навичок і попереднього досвіду студентів для успішної майбутньої діяльності.

Творча індивідуальність – є унікальною властивістю особистості, а проблема розвитку творчої індивідуальності в епіцентрі уваги від античності до сьогодення багатьох вчених: філософів, психологів, педагогів. Зокрема, філософські засади феномену творчості як основи розвитку творчої індивідуальності у контексті пізнання сутності мистецтва розглядається у філософських роботах Аристотеля, Г. Батищева, М. Бахтіна, М. Бердяєва, Ф. Прокоповича, Г. Сковороди, І. Франка та ін. Наукові праці Б. Анаєєва, С. Рубінштейна, В. Петрушина, С. Науменко, О. Сохор, Б. Теплова та ін. Присвячені проблемі індивідуальності і особистості. Педагогічні аспекти питання творчої індивідуальності розкриваються в роботах Н. Гузій, В. Моляко, О. Пехоти, С. Сисоєвої, В. Сластьоніна та ін. Проблема розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музики – домінуюча у роботах з теорії та методики мистецької освіти провідних науковців (А. Козир, Л. Куненко, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Реброва, О. Щолокова та ін.). Квінтесенцією поглядів вчених є одностайна констатація, що розвиток творчої індивідуальності – одне з провідних завдань фахової підготовки майбутнього вчителя музики.

Виокремлюючи якісні характеристики творчої індивідуальності, В. Моляко зазначає, що творча індивідуальність виявляється в умінні оригінально вирішувати нестандартні завдання, швидко орієнтуванні в нових умовах, подоланні труднощів, творчих підходах, оскільки завжди

пов'язана з відкриттям нового, перебудовою раніше невідомого [6].

Аналіз наукового доробку В. Андрєєва, Б. Асаф'єва, П. Каптерєва, Ю. Кулюткіна, Д. Пойа, О. Ролінської, В. Соколова, А. Хуторського вказує на те, що формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя музики потребує адаптації і використання інноваційних технік, зокрема евристичних стратегій – як процесу цілеспрямованої творчості, для формування продуктивного творчого мислення студента, які б забезпечували: самостійність у проектуванні та варіативному плануванні власної мистецької діяльності у процесі фахової підготовки; створення “індивідуальної траєкторії” (за А. Хуторським) особистісного акме-розвитку; генерування оригінальних ідей щодо покращення якісних характеристик творчих завдань в умовах інтелектуальної мобільності мистецького процесу; для формування у студентів творчої активності, цілеспрямованості, продуктивного творчого мислення, самостійної позиції у вирішенні навчально-мистецьких завдань.

Висвітлення концептуальних засад поняття “інноваційні стратегії”, перш за все, потребує більш ґрунтовного осмислення інноваційних технологій взагалі та евристичної технології зокрема (грець. *Heurisko* – шукаю, знаходжу, відкриваю) як складової творчості, в аспекті пізнання, діяльності, продуктивного мислення і творчого пошуку. Сучасна філософська думка розглядає творчість як найвищу форму активності особистості, як результат її свідомо-концентрованої діяльності, для створення якісно нових цінностей. Загальноприйнята точка зору на творчість полягає в розгляді її як різновиду діяльності, що, перш за все, відрізняється новизною й оригінальністю.

Різні підходи у визначенні творчості відображають її як таку, що пронизує всі сфери діяльності, що неодноразово відзначали філософи різних часів, характеризуючи її як: “перехід від небуття у буття”, процес наслідування природі, природнім нахилам (Аристотель, Платон, Сократ); самостійне вільне мислення та інтуїцію (Ф. Бекон, П. Гассенді, Т. Гоббс, Р. Декарт, Г. Лейбніц, Дж. Локк, М. Монтень); конструюванням предмету через власні відчуття і враження (Ф. Гегель, І. Кант); розум – як першооснову творчості у процесах самопізнання та саморозвитку (Ф. Шеллінг); самодіяльність (Й. Фіхте).

Значення евристичної діяльності як симбіозу нових підходів у досягненні результативності навчання доведено у західноєвропейських й американських дослідженнях (Л. де Бройль, У. Ешбі, Ж. Піаже, Д. Пойа, А. Пуанкаре та ін.). Квінтесенцією поглядів вчених є визнання евристичної діяльності як процесу продуктивного мислення, пов'язаного з вирішенням нетипових завдань на основі використання попереднього досвіду, відбору та обробки інформації, активізації підсвідомих структур (інтуїції, рефлексії, асоціативно-образної сфери), як здібності до творчої інтелектуальної діяльності та методів її організації [2; 3; 5; 6; 8; 9], до завдань якої належить розробка засобів управління творчими процесами.

Аналізуючи перспективи використання стратегій творчої діяльності у фаховій підготовці майбутніх учителів музики доцільно розглядати евристичні техніки (евристичні програми) як такі, що активно формують стратегію успіху у пошуку шляхів вирішення творчих завдань. Так, Ю. Кулюткін розглядає евристики як метазасоби, які дають можливість ефективно регулювати інтелектуальну діяльність, знаходити необхідну інформацію, перетворювати її, виробляти стратегію вирішення нестандартних ситуацій [5]. Натомість, В. Андреев вважає за потрібне використання системних евристичних розпоряджень, як можливості оригінально вирішувати постаючи проблеми [2].

Варто зазначити, що евристичні стратегії оперують механізмами, методами та прийомами творчої діяльності, такими, як аналіз, синтез, логічна послідовність евристичних запитань, методи розвитку емпіричних знань до рівня теоретичних, асоціації, порівняння, узагальнення, абстрагування, об'єктивна діагностика, оцінювання особистої або партнерської діяльності. Це дає змогу у процесі фахової підготовки формувати у майбутніх учителів музики відповідні евристичні вміння, а саме: спостереження діяльності з боку логічних технологічних категорій; виділення проблем, важливих для пошуку рішення евристичного завдання; висування припущень з обґрунтуванням їхньої гіпотези; передбачення результатів; формування загального принципу, що пояснює сутність творчого завдання; з'ясування загального принципу творчої діяльності; проектування варіантів плану дій; переведення загальних схем дії до конкретної творчої роботи; пошук асоціацій у зв'язку із поставленим творчим завданням; комбінування творчих прийомів та засобів; перевірка результатів та їх збіжність із вимогами евристичного завдання; оцінка творчої діяльності.

Отже, евристичні стратегії, як процес цілеспрямованої творчості, можуть бути використані у фаховій підготовці майбутніх учителів музики для набуття досвіду мистецької діяльності студентів, оскільки провідним завданням підготовки майбутнього вчителя музики як керівника творчої діяльності учнів загальноосвітніх шкіл є "виховання творчої особистості, що опанувала б професійну майстерність, яка полягає в умінні адекватно вітлювати свої творчі задуми" (А. Козир) [4].

Разом із тим, незмінною залишається вимога формування керівника творчого процесу, здатного до активного інтелектуального забезпечення життєдіяльності дитячого мистецького колективу, що полягає у точній діагностиці та аналізі інформаційного проблемного матеріалу, який звучить незлагоджено та вирішення проблемних ситуацій, актуальних в даний момент функціонування учнівського колективу, для досягнення позитивного результату. У процесі фахової підготовки студенти – майбутні керівники дитячих мистецьких колективів, оперуючи музичними образами хороших творів, глибше занурюючись у зміст і логіку їх розвитку, визначають міру їх переконливості й відповідності музично-художньої виразності образному змісту поетичного тексту. Конструювання власної інтерпретації художніх

образів творів мистецтва уможлиблює внесення деяких змін у нюансах, темпах, штрихах, що не спростовують авторського задуму, а навпаки, додають йому нові образно-емоційні смислові відтінки, що посилюють загальну художню виразність хорового твору.

Відтак, застосування евристичних стратегій у процесі фахової підготовки студентів уможлиблює проектування індивідуальної траєкторії творчого розвитку майбутніх учителів музики для пошуку ними нових особистісних творчих моделей взаємовідносин майбутніми мистецькими колективами, створення індивідуальних інтерпретаційних конструктів художніх образів творів мистецтва, активізації попереднього творчого досвіду, рефлексії, звернення до інтуїції, емпатії, аналогії, асоціації, формуючи, таким чином, навички самостійної творчості, оперування власним "інформфондом", швидкого орієнтування в інформаційному потоці, створюючи умови досягнення студентами високого рівня художньо-творчої самореалізації. Це дає можливість у процесі фахової підготовки стимулювати інтелектуальну, підсвідомо-чуттєву сфери студентів, активізувати самостійне творче мислення, генерувати ідеї, приймати рішення у нестандартних творчих ситуаціях та націлює на стратегію успіху у навчально-мистецьких завдань.

Створення методичної моделі використання евристичних стратегій (від гр. *Strategia* < *strategos* – військо + *ago* – веду) у фаховій підготовці майбутніх учителів музики спирається на необхідність формування у студентів комплексної управлінської стратегії керівництва творчим процесом, а відтак можливості вийти на самостійний рівень роботи з мистецькими дитячими колективами. За умови формування у студента цілеспрямованих тактик вирішення творчих завдань – пошуку, використання інформації, здійснення "стрибків" через інформаційні розриви, встановлення комунікативних зв'язків, ініціативного переносу знань, умінь, способів діяльності у нову творчу ситуацію, прийняття рішення, що передбачає розвиток творчого мислення студентів, активізацію асоціативно-образної сфери, актуалізацію інтуїтивних, емпатійних, рефлексивних процесів, звернення до попереднього досвіду та інформаційної бази за нижчезазначеними алгоритмами.

Стратегії функціонально-цільового аналізу: 1) аналіз творчих потреб; 2) формулювання мети; 3) аналіз і синтез причин; 4) уточнення елементу творчого завдання; 5) час творчої дії, засіб. Цей алгоритм передбачає аналіз студентом власної майбутньої дії, характер впливу на творчу ситуацію, відповідно визначеної мети, визначає траєкторію евристичного пошуку, проектування, прогнозування, самостійний вибір способу дії студентом та прийняття рішення відповідно проаналізованої творчої ситуації [8].

Стратегії аналізу протиріч: 1) аналіз первинного стану протиріччя; 2) конкретизація суті протиріччя; 3) посилення протиріччя, доведення до ступеню конфлікту; 4) розгляд протиріччя у динаміці з моменту виникнення;

5) варіативний пошук вірогідних шляхів вирішення протиріччя; 6) аналіз наслідків уникнення протиріччя; 7) виокремлення умов управління процесом вирішення протиріччя [8].

Стратегії подолання бар'єрів: 1) ліквідація перепони; 2) уникнення, обхід перепони; 3) розв'язка перепони; 4) частковий вплив на перепону; 5) посилення перепони; 6) поетапне подолання перепони; 7) вплив на перепони з нової позиції або принципово новими засобами [8].

Стратегії використання інформації: 1) звернення до власної інформаційної бази і творчого досвіду; 2) застосування уяви, фантазії, інтуїції, звернення до абстракції, аналогії для встановлення причинно-наслідкових зв'язків; 3) перетворення, реформування інформації відповідно специфіки творчого завдання; 4) класифікація, трансформація, моделювання, реконструкція інформації; 5) достовірність, влучність, надійність інформації; 6) комплексне обертання інформації [8].

Стратегії прийняття рішення (генеравання ідеї): 1) мисленнєве конструювання оригінальної інтерпретації творчого завдання в його остаточному варіанті; 2) відміна попереднього рішення й обґрунтування своєї позиції; 3) прийняття оригінального, але тимчасового рішення; 4) аналіз всіх ймовірних варіантів вирішення творчого завдання, вибір найбільш ефективного і продуктивного; 5) аналіз всіх неймовірних варіантів вирішення творчого завдання, надання оцінки їх ефективності; 6) екстраполяція знань, умінь, способів діяльності у нову творчу ситуацію; 7) конструювання серії поетапного вирішення творчого завдання; 8) прийняття рішення [8].

Розширюючи можливості конструювання майбутніми вчителями музики особистісних моделей творчої самореалізації, оперування інформаційним змістом мистецького середовища, алгоритмізації прийомів творчого мислення студентів для набуття досвіду продуктивної діяльності, спрямованої на досягнення оригінальних якісних мистецьких результатів, вищезазначені евристичні стратегії надають поштовх до власного вибору продуктивного способу дії, відповідно об'єктивних характеристик творчої ситуації; сприяють варіативному вирішенню навчально-мистецьких завдань, їх узгодженістю з нагальними потребами; уможливають інтуїтивне висування студентами проектів вирішення виконавсько-інтерпретаційних завдань.

Використання евристичних стратегій у процесі фахової підготовки студентів уможливорює інтелектуально-творче наповнення навчального процесу, формує у майбутніх учителів музики найвищий рівень мислення – творче мислення, яке дає змогу відчувати себе виконавцем-інтерпретатором, самостійною творчою індивідуальністю у пошуку, відборі та застосуванні власних знахідок, нових оригінальних інтерпретаційних підходів до самовиявлення у музичній діяльності, здатним, не зупиняючись на досягнутому, генерувати нові альтернативні творчі ідеї, екстраполюючи їх на творчу мету як на образ майбутнього діяльнісного результату.

Використана література:

1. Андрущенко В. П. Роздуми про освіту: Статті, нариси, інтерв'ю / Андрущенко Віктор Петрович : 2-ге вид., допов. – Київ : Знання України, 2008. – 819 с., [80] с. Іл.
2. Андреев В. И. Эвристика для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань, 1994. – 247 с.
3. Брунер Дж. Исследование развития познавательной деятельности / Дж. Брунер ; пер. с англ. – Москва : Педагогика, 1971. – 321 с.
4. Козир А. В. Акмеологічний підхід до формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін / А. В. Козир // Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції. – Київ : “Видавничий Дім Дмитра Бураго”, 2007. – С. 210-214.
5. Кулюткин Ю. Н. Моделирование педагогических ситуаций / Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – Москва : “Педагогика”, 1981. – 281 с.
6. Новиков Б. В. Творчість як спосіб здійснення гуманізму : монографія / Б. В. Новиков. – Київ : НТТУ “КПІ”, 1998. – 310 с.
7. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Галина Микитівна Падалка. – Київ : Освіта України, 2008. – 274 с.
8. Томпсон А. А., Стрикленд Дж. Искусство разработки и реализации стратегии / пер. с англ. Под ред. Л. Т. Зайцева. – Москва : Банки и биржи, Юнити, 2004. – 576 с.
9. Хуторской А. В. Эвристическое обучение: Теория, методология, практика / Андрей Викторович Хуторской. – Москва : Междунар. Пед. акад., 1998. – 266 с.

References:

1. Andrushchenko V. P. Rozdumy pro osvitu: Statti, narysy, intervui / Andrushchenko Viktor Petrovych : 2-he vyd., dopov. – Kyiv : Znannia Ukrainy, 2008. – 819 s., [80] s. Il.
2. Andreev V. I. Evristika dlya tvorcheskogo samorazvitiya / V. I. Andreev. – Kazan, 1994. – 247 s.
3. Bruner Dzh. Issledovanie razvitiya poznavatelnoy deyatelnosti / Dzh. Bruner ; per. S angl. – Moskva : Pedagogika, 1971. – 321 s.
4. Kozyr A. V. Akmeolohichnyi pidkhid do formuvannya profesiinoi maisternosti vykladachiv mystetskykh dystsyplin / A. V. Kozyr // Khudozhno-osvitnii prostir Ukrainy v konteksti novitnoi istorii : zb. Materialiv Vseukr. Nauk.-prakt. Konferentsii. – Kyiv : “Vydavnychiy Dim Dmytra Buraho”, 2007. – S. 210-214.
5. Kulyutkin Yu. N. Modelirovanie pedagogicheskikh situatsiy / Yu. N. Kulyutkin, G. S. Sukhobskaya. – Moskva : “Pedagogika”, 1981. – 281 s.
6. Novykov B. V. Tvorchist yak sposib zdiisnennia humanizmu : monohrafiia / B. V. Novykov. – Kyiv : NTTU “KPI”, 1998. – 310 s.
7. Padalka H. M. Pedahohika mystetstva (Teoriia I metodyka vykladannia mystetskykh dystsyplin) / Halyna Mykytivna Padalka. – Kyiv : Osvita Ukrainy, 2008. – 274 s.
8. Tompson A. A., Striklend Dzh. Iskusstvo razrabotki I realizatsii strategii / per. S angl. Pod red. L. T. Zaytseva. – Moskva : Banki I birzhi, Yuniti, 2004. – 576 s.
9. Khutorskoy A. V. Evristicheskoe obuchenie: Teoriya, metodologiya, praktika / Andrey Viktorovich Khutorskoy. – Moskva : Mezhdunar. Ped. Akad., 1998. – 266 s.

ТОПЧИЕВА И. А. Инновационные направления стратегий творческой деятельности в содержании профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Статья посвящена освещению инновационному направлению профессиональной подготовки студентов факультетов искусств педагогических университетов. Предложено применение эвристической технологии как инновационной формы профессиональной подготовки будущих учителей музыки. В статье раскрыты методологические основы эвристического подхода к формированию творческой индивидуальности студентов. Перспективы оптимизации профессиональной подготовки будущих учителей музыки автор видит в использовании стратегий творческой деятельности во взаимосвязи с эвристическими техниками творческого мышления. Автором приведены стратегии творческой деятельности как акты интеллектуального действия для целенаправленного решения творческих задач. В статье доказано, что, расширяя возможности конструирования будущими учителями музыки

личностных моделей творческой самореализации, применение стратегий творческой деятельности способствует продуктивному оперированию студентами информационным содержанием художественного пространства. Алгоритмизации приемов творческого мышления у будущих учителей музыки для приобретения опыта продуктивной деятельности, направленной на достижение оригинальных качественных художественных результатов.

Ключевые слова: будущее учителя музыки, профессиональная подготовка, инновационные технологии, эвристические стратегии, творческое мышление, художественная информация, творческая деятельность

TOPCHIEVA I. A. Innovative directions of strategies of creative activity in the content of professional training of future music teachers.

The article is devoted to the coverage of innovative directions of professional training for students of the faculties of arts of pedagogical universities. The application of heuristic technology as an innovative form of vocational training for future music teachers is proposed. The article reveals the methodological foundations of the heuristic approach to the formation of creative individuality of students. Prospects for optimizing the professional preparation of future music teachers the author sees in the use of creative activity strategies in conjunction with the heuristic techniques of creative thinking. The author presents the strategies of creative activity as acts of intellectual action for the purposeful solution of creative tasks. In the article it is proved that by expanding the possibilities for the future teachers to design music for personal models of creative self-realization, the application of strategies for creative activity contributes to the productive operation of students with the informational content of the artistic space, the algorithmization of creative thinking techniques for future music teachers to gain experience in productive activities aimed at achieving original quality artistic results.

Keywords: future music teachers, vocational training, innovative technologies, heuristic strategies, creative thinking, artistic information, creative activity.

УДК 378.147:796.011.3

Федорець В. М.

РОЗРОБКА МЕТОДОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ РОЗВИТКУ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НА ОСНОВІ ОСМИСЛЕННЯ АНТИНОМІЇ “НОРМА – ПАТОЛОГІЯ”

У статті розкриваються шляхи та особливості використання антиномії “норма – патологія” і “загальне – специфіковане (конкретизоване, визначене)” та уявлень про патологію як специфічну людську онтологію з метою удосконалення методології та методики розвитку здоров'язбережувальної компетентності вчителя фізичної культури в умовах післядипломної освіти, а також для підвищення ефективності освітніх практик та технологій збереження життя і здоров'я Ното Edicandus. Актуалізується питання застосування вказаних методологічно-світоглядних візій та інтенцій для розвитку інклюзивної освіти. Формуються методологічно-світоглядні і технологічні концепти особистісно-орієнтованих освітньо-поліонтологічних візій педагога та здоров'язбережувальних ціннісно-технологічних інтенцій. З метою фундаменталізації, технологізації, інтелектуалізації та професіоналізації