

DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-udu-159.2025.05>

УДК 378.091.013: 785.1

Дудай М. І., Скиба Ю. А.

## ОСОБЛИВОСТІ ДОСТУПУ ДО ВИЩОЇ ОСВІТИ У МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У статті проведено порівняльний аналіз умов та політик доступу до вищої освіти у провідних музичних закладів вищої освіти Польщі, Швеції, Німеччини та Франції. Здійснено детальний аналіз етапів вступної кампанії: загальних умов прийому; джерел фінансування здобуття вищої освіти; строків реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання; порядку реєстрації заяв для участі у конкурсному відборі на навчання та вступних випробуваннях для здобуття вищої освіти; особливостями проведення конкурсного відбору; наявності спеціальних умов участі у вступній кампанії; формування рейтингових списків вступників; порядок розгляду апеляцій; особливості прийому на навчання до закладів вищої освіти іноземців та осіб без громадянства, забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до ЗВО, на прикладі бакалаврських програм 1-го рівня вищої освіти за напрямками інструментальна підготовка, хорове диригування та музична освіта.

Для аналізу інституційних політик обрані ЗВО, які займають високі місця у міжнародних університетських рейтингах за напрямом мистецтво: *Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie* та *Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie* (PL); *Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin* та *Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig* (DE); *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris* та *Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon* (FR); *Norwegian Academy of Music* (NO); *Royal College of Music in Stockholm* (SE). Проаналізовано національні нормативно-правові акти та інституційні політики, що регулюють умови вступу до обраних ЗВО. Встановлено спільне та відмінності у доступі до вищої освіти у досліджуваних ЗВО ЄВПО.

**Ключові слова:** вища освіта, музичне мистецтво, доступ до бакалаврських програм, умови вступу, ЄВПО.

Україна зробила свідомий вибір на користь загальноєвропейської інтеграції. У процесі інтеграції нашої країни до Європейського простору вищої освіти (ЄВПО) визначено першочергові завдання, а саме реалізація академічної мобільності студентів, створення спеціальних освітніх програм та внесення змін до положень, які визначають академічну мобільність, налаштування ефективної роботи спеціалізованих структур, що вирішують культурно-освітні питання на міжнародному рівні, забезпечення інформаційно-наукової бази з відкритим доступом. Вирішення наведених вище завдань дасть змогу українським ЗВО успішно інтегруватися в освітній простір Європи [1].

Нині умови для професії класичної музики в західному суспільстві та культурному житті змінюються в невідомих напрямках. Швидкі темпи суспільної трансформації ставлять перед вищою освітою низку складних викликів, і музична сфера не є винятком [16].

Мистецькі заклади вищої освіти (далі – ЗВО) відіграють важливу роль у формуванні та розвитку творчих здібностей майбутніх музикантів. З метою

вивчення досвіду доступу до вищої освіти з музичного мистецтва у ЄВПО нами здійснено аналіз національних та інституційних політик, що регулюють умови вступу на бакалаврські програми у таких країнах: Республіка Польща, Федеративна Республіка Німеччина, Французька Республіка та Королівство Швеції. Для аналізу інституційних політик обрані ЗВО, які займають високі місця у міжнародних університетських рейтингах за напрямом мистецтво: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie [20] та Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (PL) [6]; Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin [13] та Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig (DE) [11]; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris [10] та Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (FR) [11]; Malmö Academy of Music Lund University [6]; Royal College of Music in Stockholm(SE) [18].

**Мета дослідження** встановити умови доступу до вищої освіти на бакалаврські програми з музичного мистецтва та музично-освітніх напрямків у ЄВПО. Виявити відмінності та спільні риси, щодо інституційних та національних політик, які регулюють доступ до першого рівня вищої освіти.

Здійснено аналіз національних та інституційних політик – Законів про вищу освіту і науку, Закон про університети, а також положення обраних ЗВО, що регулюють вступ на перший рівень вищої освіти. Крім того, здійснено аналіз сайтів обраних ЗВО щодо доступу до вищої освіти: загальних умов прийому; джерел фінансування здобуття вищої освіти; строків реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання; порядку реєстрації заяв для участі у конкурсному відборі на навчання та вступних випробуваннях для здобуття вищої освіти; особливостями проведення конкурсного відбору; наявності спеціальних умов участі у вступній кампанії; формування рейтингових списків вступників та рекомендації до зарахування; порядок розгляду апеляцій; особливості прийому на навчання до ЗВО іноземців та осіб без громадянства, забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до ЗВО тощо.

**Методи дослідження:** для досягнення поставленої мети та розв'язання завдань застосовано такі методи: аналіз і синтез нормативно-правових актів, відкритих інтернет-ресурсів – для з'ясування теоретичних основ доступу до вищої освіти у країнах ЄВПО, узагальнення та систематизація матеріалу – для встановлення особливостей доступу до вищої освіти, виявлення спільних і відмінних рис.

З метою встановлення державних підходів щодо доступу абітурієнтів до вищої освіти нами здійснено аналіз ключових нормативних документів, що представлено у табл. 1.

Як зазначено у табл. 1, доступ до вищої освіти у досліджуваних країнах має різний рівень автономії від її повної до державної централізації. ЗВО визначають, які результати є підставою для вступу на освітні програми, і оприлюднюють їх у визначені правилами прийомами строки. Загалом підготовка фахівців за напрямом музичне мистецтво здійснюється за денною

формою навчання. У досліджуваних країнах для вступу до ЗВО можуть бути надані різні документи, а саме: свідоцтва про повну середню освіту, результати атестата (*maturalnego*), атестат про повну загальну середню освіту, свідоцтво про завершення старшої середньої школи. Водночас у Франції немає вимоги щодо надання до приймальної комісії ЗВО свідоцтва про закінчення середньої освіти.

Таблиця 1

*Аналіз нормативних документів, що регулюють доступ до вищої освіти досліджуваних країн*

Країна	Нормативно-правовий акт	Автономія ЗВО щодо доступу до вищої освіти	Форма навчання	Фінансування здобуття вищої освіти	Документи для вступу
Польща	Закон "Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r.»	Автономії щодо умов, порядку, початку та завершення набору, а також спосіб його проведення	Денна, заочна.	Денна форма навчання за рахунок коштів державного бюджету, або за кошти фізичних і юридичних осіб. Заочна форма навчання тільки за кошти фізичних і юридичних осіб.	Свідоцтва про повну середню освіту, або результати атестату ( <i>maturalnego</i> ).
Федеративна Республіка Німеччина	Рамковий закон про вищу освіту	Часткова автономія щодо умови, порядку, початку та завершення набору а також спосіб його проведення	Денна, заочна.	Денна форма навчання за рахунок коштів державного бюджету, або за кошти фізичних і юридичних осіб. Заочна форма навчання тільки за кошти фізичних і юридичних осіб.	Атестат про повну загальну середню освіту або <i>Abitur Matura</i>
Франція	La loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiants	Часткова автономія щодо умови вступу	Денна	Денна форма навчання за рахунок коштів державного бюджету, або за кошти фізичних і юридичних осіб.	Немає вимог, щодо надання свідоцтва про здобуття середньої освіти, тощо.
Королівства Швеція,	The Swedish Higher Education Act (1992:1434).	Централізація щодо доступу до вищої освіти	Денна	Денна форма навчання за рахунок коштів державного бюджету, або за кошти фізичних і юридичних осіб.	Свідоцтво про завершення старшої середньої школи.

Водночас вступ до Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin на програми першого циклу відбувається на основі атестата про загальну середню освіту або сертифікату (*Matura*, що є еквівалентом українського НМТ) за наявності, що підтверджує рівень знань відповідно до вимог та вступних іспитів, а також, на окремі програми, наприклад "Режисура", вимагається наявність атестата, що підтверджує здобуту раніше мистецьку освіту.

Аналіз вступних вимог Die Hochschule für Musik und Theater "Felix

Mendelssohn Bartholdy" Leipzig показав певні відмінності. Наприклад атестат зрілості (Matura), тобто НМТ є умовою на вступ лише за трьома освітніми програмами: "Музикознавство", "Музична освіта" та "Драматургія". На інші спеціальності вступ відбувається на основі базової шкільної освіти, але у будь-якому випадку абітурієнти складають вступні іспити, які передбачені у цьому університеті.

У подальшому нами здійснено аналіз інституційних політик досліджуваних ЗВО ЄВПО щодо доступу до вищої освіти (див. табл. 2).

Таблиця 2

*Інституційні політики доступу до вищої освіти в досліджуваних ЗВО ЄВПО*

Країна	Назва ЗВО	Реєстрації заяв	Вступний внесок	Попередній відбір	Особливості проведення конкурсного відбору
PL	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie	Онлайн	Так	Немає	Вступний іспит залежно від напрямку/спеціалізації може проводити у одно-, дво- або три етапи.
PL	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie	Онлайн	Так	Немає	Вступний іспит залежно від напрямку/спеціалізації може проводити у одно-, дво- або три етапи.
SWE	Royal College of Music in Stockholm	Онлайн		Онлайн прослуховування, відео / аудіо виконання. Резюме	Вступний іспит складається з п'яти етапів
SWE	Malmö Academy of Music Lund University	Онлайн		Онлайн прослуховування, відео / аудіо виконання. Резюме	Вступний іспит складається з п'яти етапів
DE	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	Онлайн до 31 березня	Так	Відео/аудіо матеріали для підтвердження та демонстрації власних мистецько-художніх навичок	Вступний іспит складається з п'яти етапів
DE	Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig	Онлайн до 31 березня	Так	Відео/аудіо матеріали для підтвердження та демонстрації власних мистецько-художніх навичок	Вступний іспит складається з п'яти етапів
FR	Conservatoire national	Онлайн	Так	Попередній відбір за досьє	Вступний іспит залежно від

Країна	Назва ЗВО	Реєстрації заяв	Вступний внесок	Попередній відбір	Особливості проведення конкурсного відбору
	supérieur de musique et de danse de Paris				дисципліни, складається з трьох етапів (допуску, відбіркового та заключного).
FR	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon	Онлайн	Так	Попередній відбір за досьє	Вступний іспит залежно від дисципліни, складається з трьох етапів (допуску, відбіркового та заключного).

Як видно з таблиці 2, вступ до вище зазначених ЗВО на програми першого циклу може здійснюватися на підставі результатів випускного іспиту або іспитів, що підтверджують професійну кваліфікацію. При поданні заявки вступники мають надати детальну інформацію про себе (навчання, професійний мистецький досвід, участь у конкурсах тощо) та відомості про особисте виконання необхідної програми, особисте авторство композиційних чи теоретико-музичних творів чи виступів, що є основою для проведення іспиту (залежно від напряму/спеціалізації навчання). За участь у вступній кампанії, перед складанням іспиту вступники сплачують вступний внесок. Плата не повертається після завершення електронної реєстрації вступників у системі.

У деяких ЗВО приймальна комісія здійснює попередній відбір вступників на основі наданих разом зі заявкою матеріалів. Варто зазначити, що у всіх досліджуваних ЗВО вступні іспити на бакалаврські багатетапні.

Особливості зарахування, розгляд апеляцій та спеціальні умов для доступу до вищої освіти у досліджуваних ЗВО подано у табл. 3.

Таблиця 3

**Особливості зарахування, розгляд апеляцій та спеціальні умов для доступу до вищої освіти**

Країна	Назва ЗВО	Інклюзія	Підставою для зарахування	Порядок розгляду апеляцій	Наявність спеціальних умови участі у вступній кампанії
PL	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie	Так	Результати вступного випробування	Рішення за апеляційними скаргами приймає ректор, яке є остаточним	Фіналістам мистецьких олімпіад зараховується максимальний бал за вступний іспит автоматично.
PL	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie	Так	Результати вступного іспиту	Рішення за апеляційними скаргами приймає ректор, яке є остаточним	Немає
SWE	Royal College of Music in Stockholm	Так	Результати вступного іспиту		Немає
SWE	Malmö Academy of Music Lund University	Так	Результати вступного іспиту		Немає
DE	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	Так	Результати вступного іспиту		Звільняються від вступного іспиту студенти, які раніше навчалися в іншому музичному ЗВО та можуть це документально підтвердити.
DE	Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig	Так	Результати вступного іспиту		Звільняються від вступного іспиту студенти, які раніше навчалися в іншому музичному ЗВО та можуть це документально підтвердити.
FR	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	Так	Результати вступного іспиту		Немає
FR	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon	Так	Результати вступного іспиту		Немає

На основі проведеного аналізу виявлено, що спільним для досліджуваних ЗВО щодо доступу до вищої освіти є наступне:

– вступні іспити проводяться вступ до ЗВО здійснюється на засадах

відкритого конкурсу;

– іспити з гри на інструментах та вокалу є відкритими,

– результати вступних випробувань є публічними, воно публікуються на порталі онлайн-заявок, а також повідомляються вступники електронною поштою;

– зарахування на навчання здійснюється за результатами вступного випробування;

– вступники з особливими освітніми потребами, або з хронічними захворюваннями можуть подати заявку на адаптацію форми вступного випробування відповідно до своїх потреб, проте це не звільняє від іспиту, а винятково для вирівнювання можливостей;

– вступники складають іспит зі своїми нотами, можуть виступати з власним концертмейстером або звернутися до концертмейстера ЗВО перед іспитом;

– вступники повинні продемонструвати свій художньо-мистецький талант, навички та знання у встановлених частинах іспиту, які відповідно до його/її віку та рівня освіти;

– вступники, які не набрали необхідної кількості балів на певному етапі, до наступного етапу вступного випробування не допускаються. Іспит вважається не складеним;

– вступники мають право подати апеляцію;

– вступне випробування може відбуватися як очно, так і дистанційно у формі онлайн-відеоконференції.

В ЗВО Польщі, Німеччини дати вступних іспитів встановлюються рішенням Вченої ради та оголошуються на веб-сайті. У Королівства Швеція порядок, терміни подачі документів та умови доступу до вищої освіти унормовані на державному рівні.

Водночас виявлено і певні відмінності в умовах вступу до досліджуваних ЗВО. Так у Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie переможці та фіналісти мистецьких олімпіад центрального рівня звільнені від кваліфікаційної процедури з предметів олімпіади. У цьому випадку вводиться найвищий можливий бал для даного предмета.

В Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie перед складанням вступного іспиту вступники повинні подати до екзаменаційної комісії для першого циклу навчання три самостійно складені твори, перевага в різних композиціях: інструментальні, вокальні або змішані.

Для більш детального розуміння, як відбувається процедура вступу від подачі заявки до листа про зарахування, зокрема на музичні бакалаврські програми у Німеччині, було обрано два спеціалізованих мистецькі ЗВО, це:

Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig" студенти, які раніше навчалися в іншому музичному ЗВО та можуть це документально підтвердити звільняються від вступного іспиту. Після зарахування студенти зобов'язані надати свідоцтво про медичне страхування. Крім того, для іноземних кандидатів вимагається знання німецької мови на

рівні B2, відповідно до загальноєвропейських рекомендацій мовної освіти.

У Франції після завершення вступного іспиту, на прохання кандидатів, які не були зараховані, повідомляються оцінки або кількість отриманих голосів. Вступники, які не пройшли за конкурсом можуть бути додатково прийняті у випадку відкриття нових місць у відповідній дисципліні. Цей список є чинним до 1 жовтня навчального року.

Доступ до вищої освіти у Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris здійснюється шляхом конкурсного іспиту, проте дотримуються вікових обмежень, характерних для кожного вступного іспиту.

В Malmö Academy of Music Lund University, який входить до 106 кращих ЗВО за версією Times Higher Education у напрямку: викладання, мистецтво, виконавське мистецтво та дизайн, вступне випробування складається з двох етапів. Перший етап передбачає аналіз приймальною комісією надісланих вступниками зразків власних робіт (аудіо або відеофайли в кількості 3-4 одиниці, де абітурієнт виконує музику, яка визначає його музичний жанр та напрямок). Резюме про музичну підготовку та поточну музичну діяльність. Другий – очне прослуховування безпосередньо в музичній академії. Вступник виконує 2-3 п'єси, які обирає самостійно, які чітко визначають сферу музично-виконавського напрямку. Разом з прослуховуванням кандидати проходять співбесіду. Отже, на основі здійсненого аналізу нормативних документів Королівства Швеція встановлено, що порядок, терміни подачі документів та умови доступу до вищої освіти унормовані на державному рівні.

Аналіз умов доступу майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до вищої освіти у Royal college of musik in Stockholm та Malmö Academy of Music Lund University мають свої особливості. Спільним є попередній онлайн-відбір. Відмінним, те, що для вступу на спеціальність бакалаврської програми Conducting – Choir (хорове диригування) Royal college of musik in Stockholm абітурієнту потрібно скласти 5 очних іспитів, тоді як абітурієнт до Malmö Academy of Music Lund University на спеціальність музика, індивідуальна програма, складають тільки 2 іспити з яких очний – один.

В умовах вступу вищезгаданих ЗВО, іноземним абітурієнтам пропонується складання іспиту з офіційної мови країни у якій відбувається вступ або пред'явлення сертифікату, що підтверджує знання такої мови на рівні не нижчому "B2" шкали вимірювання європейських мов (CEFR). А в окремих ЗВО таких, як Malmö Academy of Music Lund University пропонується навчання англійською мовою, але за умови володіння 6 рівнем (C1) мови.

**Висновки.** На основі аналізу нормативно-правових актів встановлено, що доступ до вищої освіти у досліджуваних країнах має різний рівень автономії від її повної до державної централізації. ЗВО визначають, які результати є підставою для вступу на освітні програми, і оприлюднюють їх у визначені правилами прийомами строки.

Порівняльний аналіз інституційних політик засвідчив, що вступ до досліджуваних ЗВО на програми першого циклу може здійснюватися на підставі результатів випускного іспиту або іспитів, що підтверджують



професійну кваліфікацію.

На основі проведеного аналізу, показано що є спільним у досліджуваних ЗВО, водночас виявлено і певні відмінності в умовах вступу досліджуваних ЗВО, що вкотре підтверджує користування організаційною автономією надану ЗВО у ЄПВО на відміну від українських ЗВО.

**Перспективи подальших досліджень.** Майбутніми розвідками нашого дослідження є аналіз вітчизняних та зарубіжних освітніх програм з підготовки фахівців у галузі музичної педагогіки та музичного мистецтва.

### **Використана література:**

1. Власюк О., Дараган Т., Тимошенко Н. Проблеми євроінтеграційного поступу системи вищої освіти України. *Вища школа* : науково-практичне видання. 2019. № 7. С. 18-31
2. Закон від 8 березня 2018 року про орієнтацію та успішність студентів. URL : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000036683777>
3. Нежива О. Освітня модель у Швеції: демократичні принципи та особистісна орієнтація. *Освітній дискурс*, 2019. 1-2 (24-25). С. 229–241. URL : <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2019.1-2.229241>
4. Правила внутрішнього розпорядку. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. URL : <https://www.conservatoiredeparis.fr/sites/default/files/Cursus/CNSMDP-Reglement-interieur-etudiants1.pdf>
5. Правила прийому та зарахування на бакалаврську програму “Музика” Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. URL : [https://www.hfm-berlin.de/fileadmin/user\\_upload/Studium/Bachelor/AM\\_BA\\_Zugangsordnung.pdf](https://www.hfm-berlin.de/fileadmin/user_upload/Studium/Bachelor/AM_BA_Zugangsordnung.pdf)
6. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. URL : <https://www.amuz.krakow.pl/>
7. Arrêté du 30 août 2019 fixant les montants des droits de scolarité, d'examen et d'inscription aux concours ainsi que les montants des droits d'inscription en vue de l'obtention d'un diplôme par validation des acquis de l'expérience, dans les établissements d'enseignement supérieur relevant du ministère de la culture. URL : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000039079825>
8. BEDA <https://www.uhr.se/en/start/system-support-services/system-support-services-for-higher-education-institutions/the-grades-database-beda/>
9. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. URL : <https://www.cnsmd-lyon.fr/>
10. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. URL : <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr>
11. Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. URL : <https://www.hmt-leipzig.de/home/bewerber>
12. European Education and Culture Executive Agency: Eurydice. (2024). *The European higher education area in 2024 : Bologna process implementation report*. Publications Office of the European Union. URL : <https://data.europa.eu/doi/10.2797/483185>
13. Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. URL : <https://www.hfm-berlin.de/>
14. Hochschulrahmengesetz (HRG) Рамковий закон про вищу освіту (Німеччина). URL : <https://www.gesetze-im-internet.de/hrg/HRG.pdf>
15. URL : <https://www.universityadmissions.se/intl/start>
16. Johansson, K. and Georgii-Hemming, E.) ‘Processes of academisation in higher music education: The case of Sweden, *British Journal of Music Education*, 2020. 38 (2). P. 173–186. URL : <https://doi:10.1017/s0265051720000339>
17. Malmö Academy of Music. URL : <https://www.mhm.lu.se/en/home>
18. Royal College of Music, Stockholm. URL : <https://www.kmh.se/in-english.html>
19. The Swedish Higher Education Act. URL : <https://www.uhr.se/en/start/laws-and-regulations/Laws-and-regulations/The-Swedish-Higher-Education-Act/#chapter1>
20. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. URL : <http://www.chopin.edu.pl/>
21. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. URL : <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20180001668/T/D20181668L.pdf>

## References:

1. Vlasiuk O., Darahan T., Tymoshenko N. (2019). Problemy yevrointehratsiinoho postupu systemy vyshchoi osvity Ukrainy [Problems of European integration progress of the higher education system of Ukraine]. *Vyshcha shkola : nauko-vo-praktychne vydannia*. № 7. S. 18-31 [in Ukrainian].
2. Zakon vid 8 bereznia 2018 roku pro oriientsatsiiu ta uspishnist studentiv [Law of March 8, 2018 on orientation and success of students]. URL : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000036683777> [in Ukrainian].
3. Nezhyva O. (2019). Osvitnia model u Shvetsii: demokratychni pryntsyipy ta osobystisna oriientsatsiia [Educational model in Sweden: democratic principles and personal orientation]. *Osvitnii dyskurs*. 1-2 (24-25). S. 229–241. URL : <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2019.1-2.229241> [in Ukrainian].
4. Pravyla vnutrishnoho rozporiadku [Rules of internal procedure]. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. URL : <https://www.conservatoiredeparis.fr/sites/default/files/Cursus/CNSMDP-Reglement-interieur-etudiants1.pdf> [in Ukrainian].
5. Pravyla pryimu ta zarakhuvannia na bakalavrsku prohramu “Muzyka” [Rules of admission and enrollment in the bachelor's program “Music”]. Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. URL : [https://www.hfm-berlin.de/fileadmin/user\\_upload/Studium/Bachelor/AM\\_BA\\_Zugangsordnung.pdf](https://www.hfm-berlin.de/fileadmin/user_upload/Studium/Bachelor/AM_BA_Zugangsordnung.pdf) [in Ukrainian].
6. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. URL : <https://www.amuz.krakow.pl/> [in Polish].
7. Arrêté du 30 août 2019 fixant les montants des droits de scolarité, d'examen et d'inscription aux concours ainsi que les montants des droits d'inscription en vue de l'obtention d'un diplôme par validation des acquis de l'expérience, dans les établissements d'enseignement supérieur relevant du ministère de la culture. URL : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000039079825> [in French].
8. BEDA <https://www.uhr.se/en/start/system-support-services/system-support-services-for-higher-education-institutions/the-grades-database-beda/> [in English].
9. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. URL : <https://www.cnsmd-lyon.fr/> [in French].
10. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. URL : <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr> [in French].
11. Die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. URL : <https://www.hmt-leipzig.de/home/bewerber> [in German].
12. European Education and Culture Executive Agency: Eurydice. (2024). The European higher education area in 2024 : Bologna process implementation report. Publications Office of the European Union. URL : <https://data.europa.eu/doi/10.2797/483185> [in English].
13. Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. URL : <https://www.hfm-berlin.de/> [in German].
14. Hochschulrahmengesetz (HRG) Ramkovyi zakon pro vyshchu osvitu (Nimechchyna). URL : <https://www.gesetze-im-internet.de/hrg/HRG.pdf> [in German].
15. <https://www.universityadmissions.se/intl/start> [in English].
16. Johansson K. and Georgii-Hemming E. ‘Processes of academisation in higher music education: The case of Sweden, *British Journal of Music Education*, 2020. 38 (2). P. 173–186. URL : <https://doi:10.1017/s0265051720000339> [in English].
17. Malmö Academy of Music. URL : <https://www.mhm.lu.se/en/home> [in English].
18. Royal College of Music, Stockholm. URL : <https://www.kmh.se/in-english.html> [in English].
19. The Swedish Higher Education Act. URL : <https://www.uhr.se/en/start/laws-and-regulations/Laws-and-regulations/The-Swedish-Higher-Education-Act/#chapter1> [in English].
20. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. URL : <http://www.chopin.edu.pl/> [in Polish].
21. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. URL : <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20180001668/T/D20181668L.pdf.pdf> [in Polish].

**M. DUDAI, Y. SKYBA. Peculiarities of access to higher education in music institutions of the european higher education area.**

*The article provides a comparative analysis of the conditions and policies of the admission campaign to the leading music higher education institutions (HEIs) of the European Higher Education Area (hereinafter referred to as the EHEA) in four countries: Poland, Sweden, Germany and France. A*

detailed description of the entrance exams from the moment of application to the receipt of a letter of admission to study on the example of bachelor's programmes of the 1st level of higher education in the areas of instrumental training, choral conducting and music education was also made.

For the analysis, two HEIs from each country that provide training in the arts were selected. The selection was based on their positions in international university rankings such as Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities and QS World University Ranking. First of all, the national regulatory documents governing the conditions of admission to the selected universities were also analysed. The analysis showed that each HEI has its own peculiarities in terms of conducting entrance exams, including for the same programmes; requirements for prior musical training; conditions for online applications and pre-selection; forms of education; requirements for recognition of previous learning outcomes, etc. The results of the analysis are summarised and compared in the table.

**Keywords:** higher education, musical art, access to bachelor's programmes, admission requirements, EHEA.

DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-udu-159.2025.06>

УДК 377:351.74:004

**Калиндрузь Б. М.**

## **ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ У ПРОЦЕСІ ПЕРВИННОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПОЛІЦЕЙСЬКОГО**

*Інтеграція інформаційно-технічних засобів (ІТЗ) у первинну професійну підготовку поліцейських набуває все більшого значення в сучасних правоохоронних органах. У статті досліджується роль ІТЗ в удосконаленні навчального процесу, наданні майбутнім поліцейським необхідних навичок і знань для ефективного виконання своїх обов'язків у технологічно розвиненому суспільстві. У дослідженні розглядаються різні аспекти використання ІТЗ, в тому числі навчальні онлайн-модулі та цифрові засоби комунікації, які забезпечують інтерактивне навчання з ефектом занурення.*

*Навчальні онлайн-модулі надають гнучкі та доступні можливості для навчання, дозволяють навчатися за індивідуальним темпом і повертатися до критично важливого матеріалу за потреби. Ці модулі можуть охоплювати широкий спектр завдань, забезпечуючи належну підготовку до виконання службових обов'язків. Використання мультимедійних елементів, таких як відео, інтерактивні вікторини та симуляції, покращує освітній процес та полегшує розуміння складних понять.*

*Цифрові засоби комунікації сприяють співпраці та обміну інформацією між здобувачами та викладачами, створюють комфортне освітнє середовище. Завдяки використанню цих інструментів здобувачі можуть брати участь в обговореннях, обмінюватися ресурсами та отримувати зворотній зв'язок в режимі реального часу, що допомагає створити динамічний та інтерактивний освітній процес. Крім того, ці інструменти можна використовувати для проведення віртуальних класів та вебінарів, що дозволяє зробити графік навчання гнучкішим та доступнішим.*

*Вирішення викликів, пов'язаних з впровадженням ІТЗ, наприклад, необхідність постійного оновлення, важливість забезпечення цифрової грамотності серед здобувачів освіти, постійна підтримка та навчання персоналу важливі для ефективного використання найкращих практик у сфері цифрової освіти.*