

DOI: <https://doi.org/10.31392/NZ-udu-165.2026.13>

УКД 37.091.33-027.31:[[37:78]:004

*Мельник Христина Петрівна,
здобувачка третього освітньо-наукового рівня вищої освіти
Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
<https://orcid.org/0009-0009-8167-9396>
e-mail: kristinchuk99@gmail.com*

ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОГО СТИЛЮ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

У дослідженні здійснено комплексний аналіз формування інноваційного стилю педагогічної діяльності в умовах цифровізації музичної освіти. Актуальність зумовлена глибинними трансформаціями освітнього простору, що відбуваються під впливом цифрових технологій та вимагають оновлення професійних підходів до підготовки й діяльності учителів музичного мистецтва. Обґрунтовано, що цифровізація музичної освіти виступає не лише технічним чинником модернізації навчального процесу, а й педагогічним феноменом, який змінює зміст, організаційні форми, методи та результати музично-педагогічної діяльності.

Розкрито сутність інноваційного стилю педагогічної діяльності як інтегративної характеристики професійної культури педагога, що поєднує мотиваційно-ціннісні орієнтири, фахові знання, технологічну готовність і рефлексивну здатність до самоаналізу та саморозвитку. Акцентовано увагу на міждисциплінарних теоретичних засадах дослідження означеного феномена, зокрема положеннях педагогіки, психології, мистецької освіти та теорії педагогічних інновацій.

Окреслено педагогічні умови формування інноваційного стилю педагогічної діяльності, серед яких визначальними є інтеграція цифрових технологій у зміст фахової підготовки, використання творчо орієнтованих і проєктних методів навчання, розвиток рефлексивного освітнього середовища та формування цифрової культури педагогів. Висвітлено практичні аспекти реалізації інноваційного стилю через застосування цифрових інструментів у навчальній музичній діяльності. Доведено, що системне поєднання мистецької творчості з використанням цифрових технологій сприяє професійному зростанню майбутніх учителів музичного мистецтва та підвищенню якості сучасної музичної освіти.

***Ключові слова:** інноваційний стиль, педагогічна діяльність, цифровізація освіти, музична освіта, цифрові технології, професійна компетентність, мистецька педагогіка, освітнє середовище*

Цифровізація освітнього простору зумовлює глибинні трансформації змісту, форм і методів педагогічної діяльності, особливо у сфері мистецької освіти, де поєднання творчого компонента та технологічних інструментів формує нові професійні вимоги до учителів музичного мистецтва. Сучасне музично-освітнє середовище характеризується активним упровадженням цифрових платформ, мультимедійних ресурсів, інтерактивних сервісів для створення, аналізу та презентації музичного матеріалу, що істотно впливає на педагогічну практику.

Аналізуючи праці В. Кременя та інших, можемо виокремити, що

цифровізація освіти – це цілеспрямований і системний процес трансформації освітньої діяльності шляхом інтеграції цифрових технологій у зміст, форми, методи та управління навчанням, що забезпечує оновлення освітнього середовища, підвищення якості освітніх результатів і розвиток цифрової культури учасників освітнього процесу [5, с. 25].

Відповідно, в умовах цифровізації освіти зростає значення інноваційного стилю педагогічної діяльності як інтегративної професійної якості, здатної забезпечити ефективну реалізацію освітніх завдань, розвиток творчого потенціалу здобувачів освіти та адаптацію педагогів до динамічних змін цифрового середовища. Формування такого стилю потребує наукового осмислення, систематизації підходів і визначення педагогічних умов його становлення у процесі професійної підготовки та фахової діяльності.

Суперечність між традиційно сформованими моделями викладання музичних дисциплін та сучасними запитамі цифрового суспільства актуалізує проблему оновлення педагогічної діяльності. Освітня практика демонструє недостатній рівень готовності частини педагогів до системного використання цифрових технологій як інструментів творчого навчання, що обмежує можливості індивідуалізації освітнього процесу та інтеграції сучасних практик музичного мистецтва.

Інноваційні технології в освіті охоплюють сучасні методи й формати взаємодії учасників освітнього процесу, спрямовані на підвищення результативності навчання. До них належать e-learning, дистанційне та випереджальне навчання, а також використання цифрових комунікаційних і мультимедійних засобів, зокрема електронних ресурсів, онлайн-платформ, відеосервісів і електронних навчальних матеріалів [4, с. 49].

Поняття інноваційного стилю педагогічної діяльності у наукових дослідженнях розглядається як стійка сукупність індивідуально-професійних характеристик педагога, що визначають здатність до оновлення освітнього процесу, творчого застосування методів навчання та використання цифрових ресурсів. У контексті музичної освіти такий стиль поєднує художньо-творче мислення, педагогічну рефлексію та технологічну компетентність.

Отже, інноваційний стиль діяльності – «це система способів і тактик, які педагог поступово накопичує через урахування стійких особистих якостей, що забезпечують його вихід за межі традиційної педагогічної діяльності шляхом використання різних інновацій» [8, с. 15].

Інноваційний стиль педагогічної діяльності формується під впливом мотиваційних чинників, професійних знань, практичних умінь і здатності до самоаналізу. «Формування інноваційного стилю діяльності можливе тільки за умови дотримання певної системи принципів – вихідних положень, що базуються на педагогічних закономірностях, характеризують стратегію розв'язування певного кола педагогічних проблем і є системоутворюючим фактором для розвитку педагогічної теорії та критерієм вдосконалення педагогічної практики, цілісності, системності, поетапності процесу навчання» [7, с. 83]. Значущу роль відіграє готовність педагога до експериментування з

формами музичного навчання, інтеграції цифрових інструментів у процес сприймання, виконавську та композиторську діяльність.

Теоретичне осмислення інноваційного стилю педагогічної діяльності ґрунтується на міждисциплінарному поєднанні положень педагогіки, психології, філософії освіти та теорії інновацій. У науковому дискурсі інноваційний стиль педагогічної діяльності трактується як інтегративна характеристика професійної культури педагога, що відображає стійку орієнтацію на оновлення змісту, форм і методів навчання відповідно до змін соціокультурного та цифрового освітнього середовища [2]. Такий стиль формується не спонтанно, а як результат цілеспрямованого професійного розвитку, рефлексивного осмислення власної діяльності та засвоєння сучасних педагогічних і технологічних практик.

У межах педагогічної діяльності стиль розглядається як індивідуально зумовлений спосіб реалізації професійних функцій, що поєднує когнітивні установки, мотиваційні орієнтири, емоційно-ціннісне ставлення до професії та характерні прийоми взаємодії з учасниками освітнього процесу [6]. Інноваційний вимір такого стилю виявляється у здатності педагога до педагогічного прогнозування, творчого конструювання освітніх ситуацій і гнучкого реагування на виклики трансформації освіти.

У контексті мистецької педагогіки інноваційний стиль педагогічної діяльності набуває особливої специфіки, зумовленої художньо-творчою природою музичного навчання. Теоретичні положення музично-педагогічної науки підкреслюють значення імпровізаційності, образного мислення та емоційно-ціннісної взаємодії у процесі навчання музичного мистецтва.

Цифрові технології розширюють межі реалізації зазначених характеристик, надаючи педагогові нові засоби для візуалізації музичного матеріалу, організації колективної творчості та індивідуалізації освітніх траєкторій здобувачів освіти. «Впровадження комп'ютерних технологій у мистецьку освіту сприяє модернізації освітнього процесу, формуванню інноваційного педагогічного мислення та підвищенню професійної готовності майбутнього учителя музичного мистецтва до роботи в умовах цифрового суспільства» [11, с. 66].

Орієнтиром інноваційного стилю виступають положення теорії педагогічної інноватики, де інновація розглядається як процес цілеспрямованих змін, спрямованих на підвищення якості освіти. Тому, інноваційний стиль постає не як окремий набір методичних прийомів, а як цілісна система професійних дій. Таким чином, умови цифровізації музичної освіти актуалізують необхідність подальшого розвитку підходів до осмислення педагогічного стилю як динамічної системи, здатної забезпечити якісні зміни освітнього процесу та професійне зростання учителів музичного мистецтва.

Орієнтиром для формування інноваційного стилю педагогічної діяльності слугують положення теорії педагогічної інноватики, у межах якої інновація трактується як процес цілеспрямованих змін, спрямованих на підвищення якості освіти. Тому, інноваційний стиль доцільно розглядати не як сукупність

окремих методичних прийомів, а як цілісну систему професійних дій педагога, що відображає його готовність до оновлення освітньої практики. Умови цифровізації музичної освіти, своєю чергою, актуалізують потребу в подальшому розвитку наукових підходів до осмислення педагогічного стилю як динамічної системи, здатної забезпечити якісні трансформації освітнього процесу та професійне зростання майбутніх учителів музичного мистецтва.

Отже, цифровізація музичної освіти сприяє переосмисленню дидактичних принципів, зокрема наочності, доступності, системності та індивідуалізації навчання. Використання мультимедійних ресурсів, інтерактивних платформ, електронних нотних бібліотек і цифрових аудіоредакторів розширює можливості подання музичного матеріалу, забезпечує варіативність освітніх траєкторій і створює умови для активної взаємодії між усіма учасниками освітнього процесу. У результаті музичне навчання набуває більш динамічного та відкритого характеру, орієнтованого на потреби сучасного цифрового покоління.

Особливе значення цифровізація музичної освіти має розвиток музично-творчої діяльності здобувачів освіти. О. Коваленко вказує, що «цифровізація освіти значно розширила можливості для самоосвіти, зробивши її доступною і персоналізованою» [3, с. 1]. Цифрові технології надають можливість не лише відтворювати музичні твори, а й здійснювати їх аналіз, інтерпретацію та створення власних музичних творів. Використання програм для нотного набору, аранжування та звукозапису сприяє формуванню креативного мислення, розвитку сприймання та здатності до самостійної творчої діяльності. Такий підхід розширює межі традиційного музичного навчання та інтегрує його з сучасними культурними практиками.

Цифровізація музичної освіти впливає також на характер педагогічної взаємодії, змінюючи комунікативні моделі між учителем і здобувачами освіти. Освітній процес дедалі частіше набуває рис партнерської співпраці, де педагог виконує роль фасилітатора, наставника та організатора творчого середовища. Застосування цифрових платформ для спільної роботи, дистанційного навчання та презентації результатів творчих проєктів підвищує рівень залученості здобувачів освіти та сприяє розвитку навичок саморегуляції й відповідальності за власні результати.

Ключовим аспектом цифровізації музичної освіти є формування цифрової культури та цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна діяльність у цифровому середовищі вимагає не лише технічної обізнаності, а й здатності до доцільного використання технологій, критичного оцінювання цифрового контенту та дотримання етичних норм у процесі освітньої взаємодії. Відповідно, цифровізація постає чинником професійного розвитку педагога та оновлення його педагогічного стилю.

Отже, цифровізація музичної освіти як педагогічний феномен характеризується комплексним впливом на зміст, організацію та результати освітнього процесу. Поєднання мистецької творчості з цифровими технологіями створює передумови для формування інноваційного освітнього

середовища, у якому педагогічна діяльність набуває нових змістових і функціональних вимірів. У таких умовах цифровізація виступає не лише інструментом модернізації, а й стратегічним ресурсом розвитку сучасної музичної освіти.

У означених трансформаціях цифрове освітнє середовище поступово інтегрується у професійну діяльність учителів музичного мистецтва як системоутворювальний чинник педагогічної практики. Розширення функціональних можливостей цифрових технологій зумовлює переорієнтацію педагогічної діяльності з репродуктивних форм навчання на творчо-конструктивні, проектно орієнтовані моделі взаємодії.

Переорієнтація потребує від педагога здатності до усвідомленого вибору цифрових інструментів, педагогічного проектування навчальних ситуацій і гнучкого поєднання мистецьких та технологічних компонентів освітнього процесу. У результаті цифрові технології поступово набувають ознак методологічного ресурсу, що визначає оновлення професійних дій педагога та актуалізує необхідність системного осмислення структури інноваційного стилю педагогічної діяльності.

Таблиця 1

**Вплив цифрових технологій на компоненти
інноваційного стилю педагогічної діяльності**

<i>Компонент</i>	<i>Характеристика впливу цифровізації</i>
Мотиваційний	Цифровізація сприяє зростанню професійної зацікавленості через доступ до сучасних музично-освітніх платформ, цифрових ресурсів і творчих інструментів. Використання інтерактивних технологій підвищує внутрішню мотивацію до педагогічної діяльності, стимулює прагнення до професійного саморозвитку, експериментування з новими формами навчання.
Когнітивний	Розширення когнітивного компонента відбувається завдяки опануванню знань про сучасні цифрові музично-освітні технології, програмне забезпечення для створення, аналізу та інтерпретації музичного матеріалу, а також методики їх застосування. Цифрове середовище забезпечує доступ до наукових, методичних і мультимедійних ресурсів, що сприяє оновленню професійного мислення педагога.
Діяльнісний	Діяльнісний компонент збагачується через формування практичних умінь і навичок використання цифрових інструментів у навчальній і творчій діяльності. Педагог набуває досвіду інтеграції електронних нотних редакторів, аудіоредакторів, мультимедійних платформ і онлайн-сервісів у процес викладання, організації проектної роботи та оцінювання результатів музичної діяльності здобувачів освіти.
Рефлексивний	Цифровізація посилює розвиток рефлексивного компонента через використання електронних портфоліо, цифрових засобів зворотного зв'язку та інструментів самооцінювання. Педагог отримує можливість аналізувати ефективність власної діяльності, відстежувати динаміку професійного розвитку, своєчасно здійснювати корекцію педагогічних стратегій і вдосконалювати інноваційний стиль педагогічної діяльності.

У професійній діяльності учителів музичного мистецтва цифрові технології виконують не лише допоміжну, а й методотворчу функцію, змінюючи підходи до планування занять, оцінювання результатів навчання та організації творчої взаємодії. Формування інноваційного стилю педагогічної діяльності в умовах цифровізації музичної освіти доцільно розглядати через такі

компоненти (табл. 1):

- мотиваційно-ціннісний, що відображає позитивне ставлення до цифрових інновацій та прагнення до професійного саморозвитку;
- когнітивний, пов'язаний із засвоєнням знань про цифрові технології та сучасні методики музичного навчання;
- діяльнісно-технологічний, що характеризує здатність до практичного застосування цифрових інструментів;
- рефлексивний, спрямований на оцінювання власної педагогічної діяльності та корекцію професійної траєкторії розвитку.

Ефективність формування інноваційного стилю педагогічної діяльності залежить від створення комплексу педагогічних умов, серед яких провідне місце посідають інтеграція цифрових технологій у зміст фахової підготовки, використання проєктних та дослідницьких методів, організація творчих лабораторій і розвиток рефлексивних практик.

Однією з провідних педагогічних умов виступає інтеграція цифрових технологій у зміст фахової підготовки та практичної діяльності педагогів. Систематичне використання цифрових ресурсів, мультимедійних платформ і програмних засобів для створення та аналізу музичного матеріалу сприяє формуванню стійкої мотивації до інноваційної діяльності та усвідомленню педагогом потенціалу цифрових інструментів як засобів художньо-творчого розвитку здобувачів освіти. Така інтеграція передбачає не фрагментарне застосування технологій, а їх органічне включення у педагогічні стратегії та методичні рішення.

Умовою формування інноваційного стилю педагогічної діяльності є орієнтація освітнього процесу на активні та творчі методи навчання: проєктна діяльність, проблемно-пошукові завдання, творчі лабораторії та міждисциплінарні проєкти створюють умови для практичного освоєння інноваційних підходів і розвитку педагогічної креативності. Також створення рефлексивного освітнього середовища розкриває здатність до професійного усвідомлення результативності власної діяльності, виявлення труднощів у використанні цифрових інструментів.

Окремої уваги потребує педагогічна умова, пов'язана з розвитком цифрової культури та етичної відповідальності педагогів. Усвідомлене використання цифрових ресурсів, дотримання авторського права, академічної доброчесності та принципів безпечної взаємодії в цифровому середовищі, що формують основу професійного рівня поведінки майбутнього учителя музичного мистецтва.

Практична реалізація інноваційного стилю в умовах цифровізації музичної освіти виявляється у зміні характеру організації навчальних занять, оновленні методичного інструментарію та розширенні форм творчої взаємодії між викладачем і здобувачами освіти. Інноваційний стиль у практичній площині передбачає усвідомлене використання цифрових технологій як засобів активізації музично-творчої діяльності, розвитку пізнавальної самостійності та формування цілісного художнього досвіду.

У процесі навчальної діяльності інноваційний стиль реалізується через поєднання традиційних музично-педагогічних методів із цифровими інструментами. Застосування електронних нотних редакторів, аудіоредакторів, мультимедійних презентацій і навчальних платформ дає змогу педагогові варіювати форми подання музичного матеріалу, забезпечувати візуалізацію складних музично-теоретичних понять та створювати умови для індивідуальної траєкторії навчання. Такий підхід підвищує ефективність засвоєння навчального матеріалу та сприяє залученню здобувачів освіти до активної пізнавальної діяльності.

Також напрямом практичної реалізації інноваційного стилю педагогічної діяльності є організація позааудиторної та дистанційної музичної діяльності. Проведення онлайн-концертів, віртуальних репетицій, участь у цифрових мистецьких проєктах розширює освітній простір і забезпечує безперервність музичного навчання. Цифрові формати дозволяють інтегрувати освітню діяльність у ширший культурний контекст та сприяють формуванню досвіду творчої самопрезентації.

Тому, реалізації інноваційного стилю педагогічної діяльності в умовах цифровізації музичної освіти проявляється у впровадженні нових форм організації навчання, творчої взаємодії та оцінювання результатів музичної діяльності. Системне застосування цифрових технологій у поєднанні з педагогічною майстерністю забезпечує якісне оновлення освітнього процесу та створює умови для професійного зростання учителів музичного мистецтва.

Висновки. Формування інноваційного стилю педагогічної діяльності в умовах цифровізації музичної освіти постає як багатовимірний процес, що інтегрує професійну мотивацію, цифрову компетентність і творче мислення учителів музичного мистецтва. Цифрові технології виступають не лише засобом оптимізації освітнього процесу, а й чинником професійної трансформації педагогічної діяльності. Перспективи подальших досліджень пов'язані з розробленням моделей підготовки педагогів до інноваційної діяльності у цифровому мистецькому середовищі.

Використана література:

1. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 2. Науковий редактор : В. Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. *Sammelmonographie. Prob. 2. Wissenschaftlicher Redakteur V. F. Cherkasov, Doktor der Pädagogik, Professor.* Бо Базен Німеччина. AV Akademikerverlag. 2025. 319 p.
2. Інтеграція науки, освіти та суспільства: виклики, інновації, перспективи розвитку : збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 6 серпня 2025 р.). Рівне : ЦФЕНД, 2025. 115 с. URL : <https://dspace.uzhnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/1b7d5c68-8c9d-44af-ab98-26723f1fa0ba/content>
3. Коваленко О. М. Використання цифрових аудіо робочих станцій у музичній самоосвіті дорослих. Автореферат. Київ, 2025. 21 с.
4. Науково-методичні засади інформаційно-аналітичного супроводу цифрової трансформації суспільства: реалії й майбутнє освіти, педагогіки і психології (до Всеукраїнського фестивалю науки) : збірник матеріалів (тез доповідей) круглого столу відділу наукового інформаційно-аналітичного супроводу освіти ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського ; [ред. кол. : М. Л. Ростока (голова, упоряд.) ; Я. В. Пилипчук, Т. С. Бондаренко, Т. В. Симоненко, Т. І. Годеська, Ю. А. Кравченко, О. В. Углова]. Вінниця : ТВОРИ, 2024. 92 с. DOI:

<https://doi.org/10.33407/lib.NAES.741308>

5. Освіта для цифрової трансформації суспільства. Edukacja dla cyfrowej transformacji społeczeństwa. Education for digital transformation of society : монографія. У 2 т. Т. 1 ; за наук. ред. В. Кременя, Н. Ничкало, Л. Лук'янової, Н. Лазаренко. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2024. 526 с.
6. Пащенко І., Сенед Н., Терещенко С., Червонська Л. Інноваційні стратегії включення цифрових технологій у вищу музичну та мистецьку освіту. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 2. 2025. С. 45-62.
7. Садова І. І. Особливості інноваційного стилю діяльності педагога в умовах модернізації педагогічної освіти. *Educational Dimension*. 29. 2022. С. 78-86.
8. Скрябіна Т. Сутність поняття «інноваційний стиль діяльності». *Рідна школа*. № 12. 2006. С. 15-17.
9. Сторонська О., Воробель М. Професійна компетентність педагога в умовах цифровізації освіти. *Молодь і ринок*. № 10 (218). 2023. С. 72-76. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.290462>
10. Сучасні технології в мистецькій освіті: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 червня – 14 липня 2024 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 36 с. URL : https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82_advanced_training_cultural.pdf
11. Цифрові освітні технології: дайджест [Упоряд. : Коваленко В. В., Романов Л. А., Ростока М. Л., Титаренко І. О., Вараксіна Н. В., Середа Х. В., Шило О. А., Дроншкевич О. В. ; наук. ред. Гуралюк А. Г.]; НАПН України, ДНІБ України ім. В. О. Сухомлинського. Електрон. вид. Київ : ФОП Ямчинський О. В., 2025. 178 с. URL : <https://dnpb.gov.ua/wp-content/uploads/2025/07/DDETKS-digest-technology-2025.pdf>
12. Шквир О. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. 2-ге вид., допов. і перероб. Хмельницький : ХГПА, 2020. 94 с.

References:

1. Dialoh myttsiv muzychno-pedahohichnoi osvity Ukrainy [Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine]. Kolektyvna monohrafiia. Vyp. 2. Naukovyi redaktor : V. F. Cherkasov, doktor pedahohichnykh nauk, profesor. Sammelmonographie. Prob. 2. Wissenschaftlicher Redakteur V. F. Cherkasov, Doktor der Pädagogik, Professor. Bo Bazen Nimechchyna. AV Akademikerverlag. 2025. 319 r. [in Ukrainian].
2. Intehratsiia nauky, osvity ta suspilstva: vyklyky, innovatsii, perspektyvy rozvytku : zbirnyk tez dopovidei mizhnarodnoi nauково-praktychnoi konferentsii (Rivne, 6 serpnia 2025 r.) [Integration of science, education and society: challenges, innovations, development prospects: collection of abstracts of the international scientific and practical conference (Rivne, August 6, 2025)] (2025). Rivne : TsFEND. 115 s. URL : <https://dspace.uzhnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/1b7d5c68-8c9d-44af-ab98-26723f1fa0ba/content> [in Ukrainian].
3. Kovalenko O. M. (2025). Vykorystannia tsyfrovyykh audio robochyykh stantsii u muzychnii samoosviti doroslykh [The use of digital audio workstations in adult musical self-education]. Avtoreferat. Kyiv. 21 s. [in Ukrainian].
4. Naukovo-metodychni zasady informatsiino-analitychnoho suprovodu tsyfrovoy transformatsii suspilstva: realii y maibutnie osvity, pedahohiky i psykhologii (do Vseukrainskoho festyvaliu nauky) : zbirnyk materialiv (tez dopovidei) kruhloho stolu viddilu naukovoho informatsiino-analitychnoho suprovodu osvity DNPB Ukrainy im. V. O. Sukhomlynskoho [Scientific and methodological principles of information and analytical support of the digital transformation of society: realities and future of education, pedagogy and psychology (for the All-Ukrainian Festival of Science): collection of materials (abstracts of reports) of the round table of the Department of Scientific Information and Analytical Support of Education of the V. O. Sukhomlynsky National University of Education and Science of Ukraine] (2024); [red. kol. : M. L. Rostoka (holova, uporiad.) ; Ya. V. Pylypchuk, T. S. Bondarenko, T. V. Symonenko, T. I. Hodetska, Yu. A. Kravchenko, O. V. Uhlova]. Vinnytsia : TVORY. 92 s. DOI: <https://doi.org/10.33407/lib.NAES.741308> [in Ukrainian].
5. Osvita dlia tsyfrovoy transformatsii suspilstva [Education for the digital transformation of society] (2024). Edukacja dla cyfrowej transformacji społeczeństwa. Education for digital transformation of society : monohrafiia. U 2 t. Т. 1 ; за наук. ред. В. Кременя, Н. Ничкало, Л. Лук'янової, Н. Лазаренко. Київ : ТОВ «Юрка Любченка». 526 с. [in Ukrainian].
6. Pashchenko I., Seneda N., Tereshchenko S., Chervonska L. (2025). Innovatsiini stratehii vkluchennia tsyfrovyykh tekhnologii u vyshchu muzychnu ta mystetsku osvitu [Innovative strategies for incorporating digital technologies into higher music and arts education]. *Innovatsiina pedahohika*. Vypusk 2. S. 45-62 [in Ukrainian].

7. Sadova I. I. (2022). Osoblyvosti innovatsiinoho styliu diialnosti pedahoha v umovakh modernizatsii pedahohichnoi osvity [Features of the innovative style of teacher activity in the context of modernization of pedagogical education]. *Educational Dimension*. 29. S. 78-86 [in Ukrainian].
8. Skriabina T. (2006). Sutnist poniattia «innovatsiinyi styl diialnosti» [The essence of the concept of «innovative style of activity»]. *Ridna shkola*. № 12. S. 15-17 [in Ukrainian].
9. Storonska O., Vorobel M. Profesiina kompetentnist pedahoha v umovakh tsyvrovizatsii osvity [Professional competence of a teacher in the context of digitalization of education]. *Molod i rynek*. № 10 (218). 2023. S. 72-76. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.290462> [in Ukrainian].
10. Suchasni tekhnolohii v mystetskii osviti: materialy Vseukrainskoho naukovopedahohichnoho pidvyshchennia kvalifikatsii, 3 chervnia – 14 lypnia 2024 roku [Modern technologies in art education: materials of the All-Ukrainian scientific and pedagogical advanced training, June 3 – July 14, 2024] (2024). Lviv – Torun : Liha-Pres. 36 s. URL : https://cuesc.org.ua/images/informlist/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82_advanced_training_cultural.pdf [in Ukrainian].
11. Tsyfrovi osvitni tekhnolohii : daidzhest [Digital Educational Technologies: Digest] (2025) [Uporiad. : Kovalenko V. V., Romanov L. A., Rostoka M. L., Tytarenko I. O., Varaksina N. V., Sereda Kh. V., Shylo O. A., Dronshkevych O. V. ; nauk. red. Huraliuk A. H.] ; NAPN Ukrainy, DNPB Ukrainy im. V. O. Sukhomlynskoho. Elektron. vyd. Kyiv : FOP Yamchynskyi O. V. 178 s. URL : <https://dnpb.gov.ua/wp-content/uploads/2025/07/DDETKS-digest-technology-2025.pdf> [in Ukrainian].
12. Shkvyr O. L. (2020). Pedahohika vyshchoi shkoly : navch. posib. 2-he vyd., dopov. i pererob. [Pedagogy of higher education: textbook. 2nd ed., supplemented and revised.]. Khmelnytskyi : KhHPA. 94 s.

K. MELNYK. Formation of an innovative style of pedagogical activity in the context of digitalization of music education.

The study provides a comprehensive analysis of the formation of an innovative style of pedagogical activity in the context of the digitalization of music education. The relevance of the research is обусловлена profound transformations of the educational space driven by digital technologies, which require the renewal of professional approaches to the training and professional activity of music teachers. It is substantiated that the digitalization of music education functions not only as a technical factor in the modernization of the educational process, but also as a pedagogical phenomenon that transforms the content, organizational forms, methods, and outcomes of music-pedagogical activity.

The essence of the innovative style of pedagogical activity is revealed as an integrative characteristic of a teacher's professional culture, combining motivational and value orientations, professional knowledge, technological readiness, and reflective capacity for self-analysis and self-development. Emphasis is placed on the interdisciplinary theoretical foundations for studying this phenomenon, particularly the provisions of pedagogy, psychology, arts education, and the theory of pedagogical innovations.

The pedagogical conditions for the formation of an innovative style of pedagogical activity are outlined, among which the integration of digital technologies into the content of professional training, the use of creativity-oriented and project-based learning methods, the development of a reflective educational environment, and the formation of teachers' digital culture are identified as decisive. The practical aspects of implementing an innovative style through the use of digital tools in educational musical activities are highlighted. It is proven that the systematic combination of artistic creativity with the use of digital technologies contributes to the professional growth of future music teachers and enhances the quality of contemporary music education.

Keywords: *innovative style, pedagogical activity, digitalization of education, music education, digital technologies, professional competence, arts pedagogy, educational environment.*

Дата першого надходження рукопису до видання: 17.12.2025

Дата прийнятого до друку рукопису після рецензування: 28.01.2026

Дата публікації: 06.02.2026